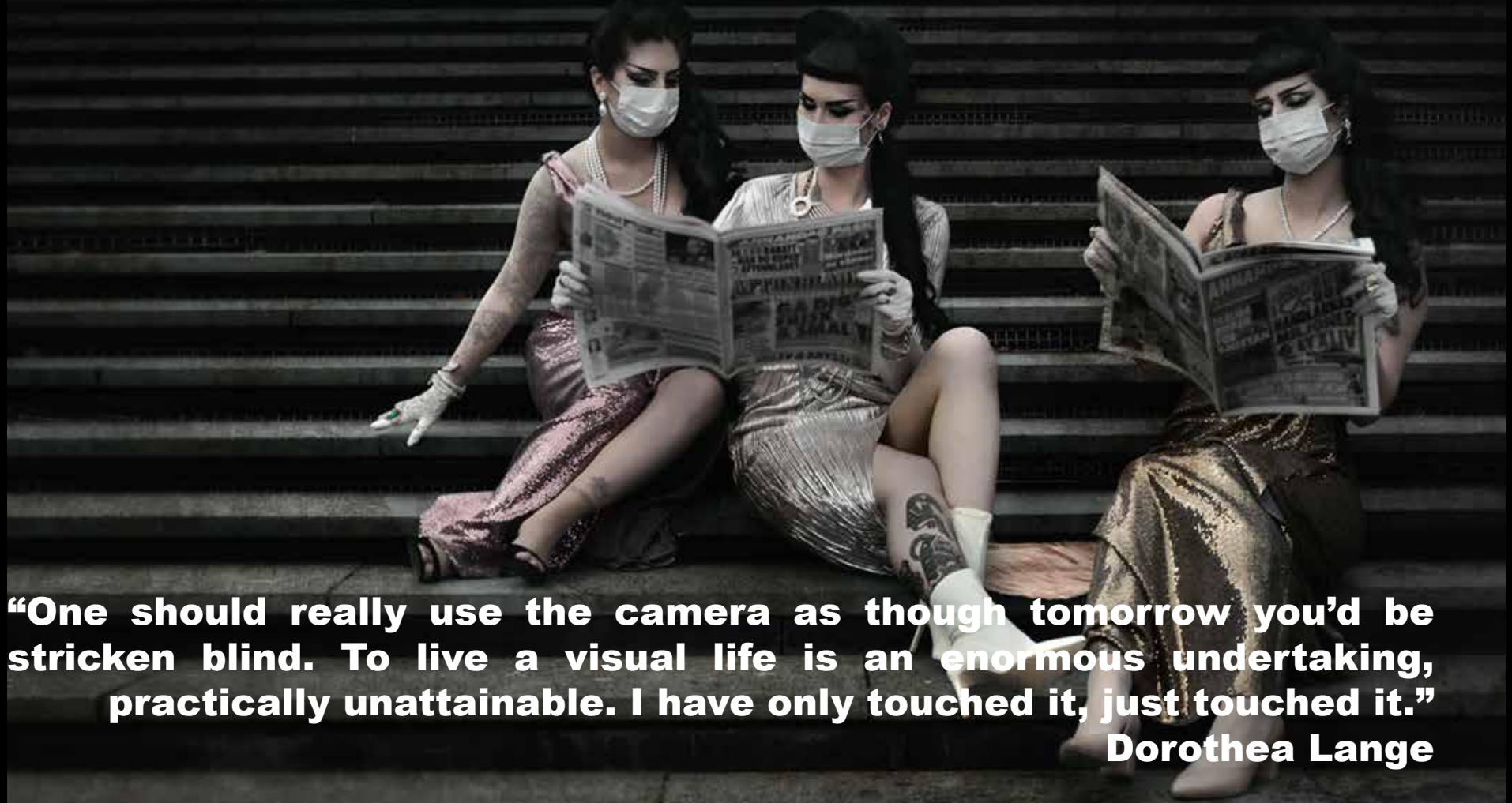


X-POSURE

The Magazine for Photographers

English-Turkish Monthly Magazine



“One should really use the camera as though tomorrow you’d be stricken blind. To live a visual life is an enormous undertaking, practically unattainable. I have only touched it, just touched it.”
Dorothea Lange

March 2022 / Vol. 2 / No.3

Editor in Chief
Habip KOÇAK

Editorial Staff:
Tuğba KIRALLI
Bekir TUĞCU
Burcu Önal YÜRÜYEN

Monthly English/Turkish E-Magazine

Contact: magazineforphotographers@gmail.com

Follow us on Instagram:
www.instagram.com/magazineforphotographers/

Cover Photo
Paulina PETERSSON
Back Cover Photo
Neşe ARI

EDİTÖR MEKTUBU - EDITOR'S LETTER



Umut dolu bir yazı yazmak için bilgisayarımın başına oturduğumda, yine acılarla dolu bir sürecin tam da ortasına düştüm. Coğrafyamıza uzak gibi görünse de acıların dünyanın her bölgesinde aynı yaşandığının çokca farkındayız. Yine bir savaş, yine gözü yaşlı analar babalar. Ölenin de, öldürenin de ana babasının mutlu olmadığı, olamayacağı bir savaş. Yine de umutlu olmak istiyorum, istiyoruz. İnsanlık adına umut dolu bir bahar diliyorum.

Mart ayı içerisinde bildiğiniz gibi çok önemli olduğunu düşündüğüm, Uluslararası Emekçi Kadınlar günü kutlaması var. Bu nedenle bu sayımızı tamamen kadın fotoğrafçılara ayırdık. Erkek egemen (!) bir sanat dalı olan fotoğraf sanatında, bu cümlelerin altı çok uzun kelimelerle doldurulabilir ancak hiçbir tartışmaya yer vermemek adına ünlem ile geçmeyi uygun görüyorum, yaptıkları işlerle gönüllerimizde taht kurmuş birçok kadın fotoğrafçının hatırasına özel bir sayı olmasını istedik.

Bu nedenle, dünyanın dört bir yanından 21 fotoğrafçı dostumuz bize eşlik etti. Hiçbir kriter olmaksızın bizlere eşlik eden dostlarımızın, emekleriyle sizleri başbaşa bırakmak istiyorum.

Güzel ve umutlu günlerde görüşmek üzere.

When I sat down at my computer to write a hopeful article, I was again in the middle of a painful process. Although it may seem far from our geography, we are very aware that suffering is experienced the same in every part of the world. Another war, another tearful mother and father. It is a war where the parents of the deceased and the murderer are not happy and cannot be. Still, I want to be hopeful, we want to. I wish a spring full of hope for humanity.

As you know, in March, there is a celebration of International Worker Women's Day, which I think is very important. For this reason, we have reserved this issue entirely for female photographers. In the art of photography, which is a male-dominated (!) branch of art, this sentence can be filled with very long words, but in order to avoid any discussion, I find it appropriate to use an exclamation point.

That's why 21 photographer friends from all over the world accompanied us. I would like to leave you alone with the efforts of our friends who accompany us without any criteria.

See you in good and hopeful days.

We hope you enjoy it.

Habip KOÇAK
Editor

CONTENTS

PAULINA PETERSSON - SWEDEN	5
BIRKA WIEDMAIER - GERMANY	22
REYHAN TURK - TURKEY	42
LINDA WRIDE - ENGLAND	64
RANA ÖZTÜRK - TURKEY	88
NAOMI BAKER - AUSTRALIA	108
GULIN YIGITER - TURKEY	122
SUSANNE BAUMGARTNER - SWITZERLAND	148
MARCI LINDSAY - USA	168
NESE ARI - TURKEY	188
FIGEN KOKOL - TURKEY	208
ANNA LISA LOHMAN - ENGLAND	230
NIKI GLEOUDI - USA	256
ZER ERDOĞAN - TURKEY	290
SINEM ERDOĞAN - TURKEY	308
YUEN CHING (HESTHER) - HONG KONG	324
SEDA ÜNNÜ - TURKEY	346
ZEHRA ARSLAN CEYLAN - TURKEY	364
SIGRID DEBUSSCHERE - BELGIUM	380
TAMI KHATIP - CANADA	400
ASLI GÜNEY ÇİÇEK - TURKEY	414

PAULINA PETERSSON - SWEDEN



Paulina Petersson
Instagram: paulina.petersson

After years as a retoucher and photo assistant within the industry, I were constrained to conform and mental barriers were built, let's be frank – it's just a conveyor belt industry. But when I broke free from my shackles it was then I finally found my voice, my look, and myself.

I create outside the confines of what we can see and hear, finding inspiration in places the norm do not see. It all starts with a vision and a desire to express. And as titles easily constrains and molds you, I choose to be more than just a photographer, I'm a visual creator.

We all have an inherited desire to be liked, loved and to be more. But what really important is to give that to yourself. Like yourself.

Love yourself. Be more, because you deserve it. And... be true to yourself!

Sektörde rötuş ve fotoğraf asistanı olarak yıllar geçirdikten sonra, uymaya zorlandım ve zihinsel engeller oluşturuldu, açık konuşalım bu sadece bir konveyör bant endüstrisi. Ama zincirlerimden kurtulduğumda sonunda sesimi, bakışımı ve kendimi buldum.

Görebildiğimiz ve işittiğimiz şeylerin sınırlarının dışında, normların görmediği yerlerden ilham alarak yaratıyorum. Her şey bir vizyon ve ifade etme arzusuyla başlar. Ve unvanlar sizi kolayca kısıtlayıp biçimlendirdiğinden, ben sadece bir fotoğrafçı, ben görsel bir yaratıcıyım. Hepimizin beğenilmek, sevilme ve daha fazlası olmak için kalıtsal bir arzusu var. Ama asıl önemli olan bunu kendinize vermenizdir. Kendin gibi. Kendini sev. Daha fazlası ol, çünkü bunu hak ediyorsun. Ve... kendinize karşı dürüst olun!

































BIRKA WIEDMAIER - GERMANY



Birka Wiedmaier
Instagram:

Birka Wiedmaier is a German photographer based in Berlin. She usually spends her summer months in Bulgaria. Her photographic journey started while living in Moscow.

Birka is mainly self-taught and focuses on street and documentary photography. When she initially picked up her first digital camera and started exploring the world around her, Birka wanted to keep memories of her walks. However, she soon discovered that with the camera in hand she paid more attention to details and the people around her.

Her fascination was instantaneuous, and it never left her. Birka dabbled in various genres, and street photography is one such genre she's found interest in. Through Birka's eyes, the people of a city, town or village are what define the face and life of their respective places. She likes to capture them in candid moments, unnoticed.

Birka Wiedmaier, Berlin'de yaşayan bir Alman fotoğrafçıdır. Genellikle yaz aylarını Bulgaristan'da geçirir. Fotoğraf yolculuğu Moskova'da yaşarken başladı. Birka, çoğunlukla kendi kendini yetiştirmiş ve sokak ve belgesel fotoğrafçılığına odaklanmıştır. İlk dijital kamerasını eline alıp etrafındaki dünyayı keşfetmeye başladığında Birka, yürüyüşlerinin anılarını saklamak istedi. Ancak kısa süre sonra elinde kamerayla ayrıntılara ve çevresindeki insanlara daha fazla dikkat ettiğini keşfetti.

Büyülenmesi anlaktı ve onu asla terk etmedi. Birka çeşitli türlerle uğraştı ve sokak fotoğrafçılığı ilgi duyduğu türlerden biri. Birka'nın gözünden, bir şehrin, kasabanın veya köyün insanları, buldukları yerlerin yüzünü ve yaşamını tanımlayan şeydir. Onları samimi anlarda, fark edilmeden yakalamayı seviyor.

While Birka enjoys capturing real life scenes, she is also quite fond of experimenting with more abstract photography, utilising multiple exposures and long exposures. The fruits of Birka's labour, in her own words, are far from objective; they are her personal experience and view of a place or situation. She also believes that this is precisely the beauty of photography. "We all often visit the same places but leave them with a very different set of images." This is also reflected in her own work. Birka's photographs are her interpretation of what she considers interesting and

beautiful. She often asks herself: "Why do I photograph a certain person or situation?" In an approach to answering this question for herself, Birka creates stories for the people she captures; why are they here, and where are they going? Birka hopes that her images inspire others to also think about and question situations. Her work was exhibited in many cities around the world.

Birka gerçek hayattan sahneleri yakalamaktan hoşlanırken, aynı zamanda çoklu pozlamalar ve uzun pozlamalar kullanarak daha soyut fotoğrafçılıkla denemeler yapmaktan da oldukça hoşlanıyor. Birka'nın emeğinin meyveleri, kendi deyimiyle, objektif olmaktan uzak; bunlar onun kişisel deneyimi ve bir yer veya durum hakkındaki görüşüdür. Ayrıca fotoğrafçılığın güzelliğinin de tam olarak bu olduğuna inanıyor. "Hepimiz sık sık aynı yerleri ziyaret ediyoruz ama onları çok farklı bir dizi görüntüyle bırakıyoruz." Bu kendi çalışmalarına da yansıyor. Birka'nın fotoğrafları, ilginç ve güzel bulduğu şeyleri onun yorumudur. Sık sık kendine şunu soruyor: "Neden belirli bir kişiyi veya durumu fotoğraflıyorum?" Birka, bu soruyu kendi kendine cevaplama yaklaşımıyla yakaladığı insanlar için hikayeler yaratıyor; neden buradalar ve nereye gidiyorlar? Birka, görüntülerinin başkalarına da durumlar hakkında düşünceleri ve sorgulamaları için ilham vermesini umuyor. Eserleri dünyanın birçok şehrinde sergilendi



BIRKA' s "ISTANBUL" Series



I lived in Istanbul, a contrasting and fascinating city on two continents, for one year. No matter which part of the city I visited, I was caught by the special atmosphere and felt at home from the first moment. Everywhere is something to discover - bright colours, lovable chaos, different cultures, colourful markets, the ferries and above all friendly people. It was a mix that fascinated me. I have captured my impressions of it in pictures and combined my favourites in a self-published book - Memories of Istanbul.

İki kıtada birbirine zıt ve büyüleyici bir şehir olan İstanbul'da bir yıl yaşadım. Şehrin neresine gidersem gideyim, o özel atmosfere kapıldım ve ilk andan itibaren kendimi evimde gibi hissettim. Her yerde keşfedilecek bir şey var - parlak renkler, sevimli kaos, farklı kültürler, renkli pazarlar, vapurlar ve hepsinden önemlisi dost canlısı insanlar. Beni büyüleyen bir karışımdı. İzlenimlerimi resimlerle yakaladım ve favorilerimi kendi yayınladığım bir kitap olan İstanbul Hatıraları'nda birleştirdim.















BIRKA' s "MOSCOW" Series





















REYHAN TÜRK - TURKEY



Reyhan Türk
Instagram:

1964 yılında İstanbul'da doğdu. Procter and Gamble firmasında 20 yıl çalıştıktan sonra emekli olup iki yıl İngiltere 'de yaşadı. Türkiye'ye döndüğünde fotoğrafa daha fazla zaman ayırdı. İki yıl fotoğraf eğitiminden sonra üye olduğu fotoğraf kulüpleriyle birlikte hem yeni yerler keşfediyor hem de fotoğraf çekiyor . Türkiye'nin neredeyse tamamını yurt dışında ise 30 dan fazla ülkeyi gezdi. Birçok karma sergilerde , fotoğraf gösterilerinde ve sunumlarında yer aldı. Ulusal ve uluslararası yarışmalarda birçok ödüle sahiptir .Uluslararası yarışmalarda aldığı ödüller sonucunda FIAP(International Federation of Photographic Art) tarafından AFIAP unvanını hak kazanmıştır. TSKB (Türkiye Sınai Kalkınma) bankası için hazırlanan "Anadolu'da Suyun İzinde" başlıklı kitapta fotoğrafları ile yer alarak proje sorumlusu olarak çalıştı.

She was born in Istanbul at 1964. After having worked for Procter and Gamble for 20 years, she retired from corporate life and moved to UK where she lived for two years. After returning to Turkey, she got photography training for two years. Since then, she has been discovering new destinations and practicing photography She traveled all throughout Turkey and visited over 30 countries.

Her photographs are featured in many compositions both locally and internationally

She is given the title of AFIAP by FIAP as a result of numerous rewards she won.

She worked as project manager for a book project by TSKB(Turkish Industrial Development Bank) named "Journey Along The Waters Of Anatolia"

REYHAN TÜRK's "Namibia" Series



Sosyal projelerde görev aldı, özellikle ACEV da yetişkinlere okumayazma eğitimi verirken her sınıfı için öğrencilerinin fotoğraflarını sunum olarak hazırladı. 2019 yılında kişisel fotoğraflarından oluşan "Zamanın Dışından" adlı fotoğraf kitabı basılmıştır. Silile Sanat Sarayı, Anafod ve Fotogen derneği üyesidir. Fotoğraf çekmek, insanların yaşamına dokunmak, paylaşmak yeni yerler keşfetmek yaşamının bir parçası.

She also worked in social responsibility projects. She taught how to read and write to many underprivileged women in courses designed by ACEV (Mother-Child Education Foundation), compiled photography presentations for each student. Her personal photo collection "Out of Time" is published in 2019.

She is a member of Silile Sanat Sarayı, Anafod and Fotogen. She now lives in İstanbul and is pursuing her passion is photography, traveling and giving back to community









































LINDA WRIDE - ENGLAND



Linda Wride
Instagram: lindawride

“Linda is a self-taught freelance photographer. Although based in Oxford UK, she often combines her passion for photography with a love of travel. Her portfolio is diverse, but many images are underpinned by a love of shape and form, often displaying a strong graphic quality. This is probably most obvious in her abstract and architectural work, the latter no doubt inspired and by her career in the built environment. You can see a wider range of Linda’s images at <https://1x.com/lindaw>

Linda’s photographs have been shown widely in solo and joint exhibitions and featured in the UK national press, photography magazines and books. It has also been recognised in a range of competitions, including Urban Photographer of the Year, Architectural Photography Awards, Landscape Photographer of the Year, The Art of Building and Wanderlust Travel Photographer of the Year.

“Linda kendi kendini yetiştirmiş bir serbest fotoğrafçı. Oxford İngiltere’de yerleşik olmasına rağmen, fotoğrafçılık tutkusunu seyahat sevgisiyle sık sık birleştiriyor. Portföyü çeşitlidir, ancak birçok görsel, genellikle güçlü bir grafik kalitesi sergileyen, şekil ve biçim sevgisiyle desteklenir. Bu, muhtemelen onun soyut ve mimari çalışmasında en belirgindir, ikincisi şüphesiz ilham almış ve yapıları çevredeki kariyerinden kaynaklanmaktadır. <https://1x.com/lindaw> adresinde Linda’nın resimlerini daha geniş bir yelpazede görebilirsiniz. Linda’nın fotoğrafları kişisel ve ortak sergilerde geniş çapta gösterildi ve Birleşik Krallık ulusal basınında, fotoğraf dergilerinde ve kitaplarında yer aldı. Aynı zamanda Yılın Kent Fotoğrafçısı, Mimari Fotoğraf Ödülleri, Yılın Manzara Fotoğrafçısı, Yapı Sanatı ve Yılın Yolculuk Tutkusu Seyahat Fotoğrafçısı gibi bir dizi yarışmada da tanınmıştır.



She is occasionally invited to judge photography competitions - hard work but very interesting! She is an Associate of the Royal photographic Society (ARPS) and holds distinctions from The Photographic Alliance of Great Britain (DPAGB) and the Federation International de l' Art Photographique (AFIAP).”

Ara sıra fotoğraf yarışmalarını değerlendirmeye davet ediliyor - zor iş ama çok ilginç! Kraliyet Fotoğraf Derneği (ARPS) üyesidir ve Büyük Britanya Fotoğraf İttifakı (DPAGB) ve Federation International de l' Art Photographique'den (AFIAP) ünvanlarına sahiptir.”



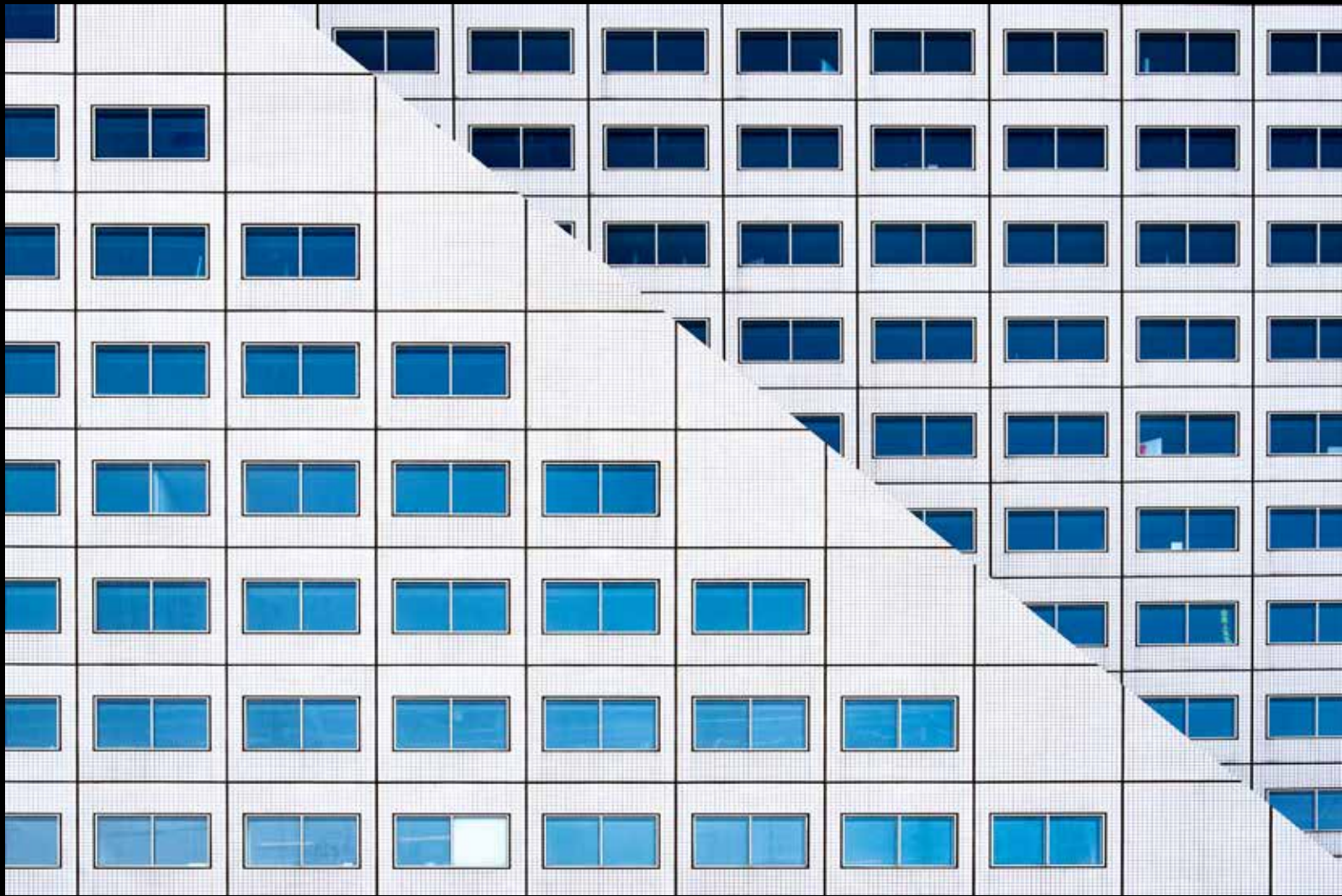










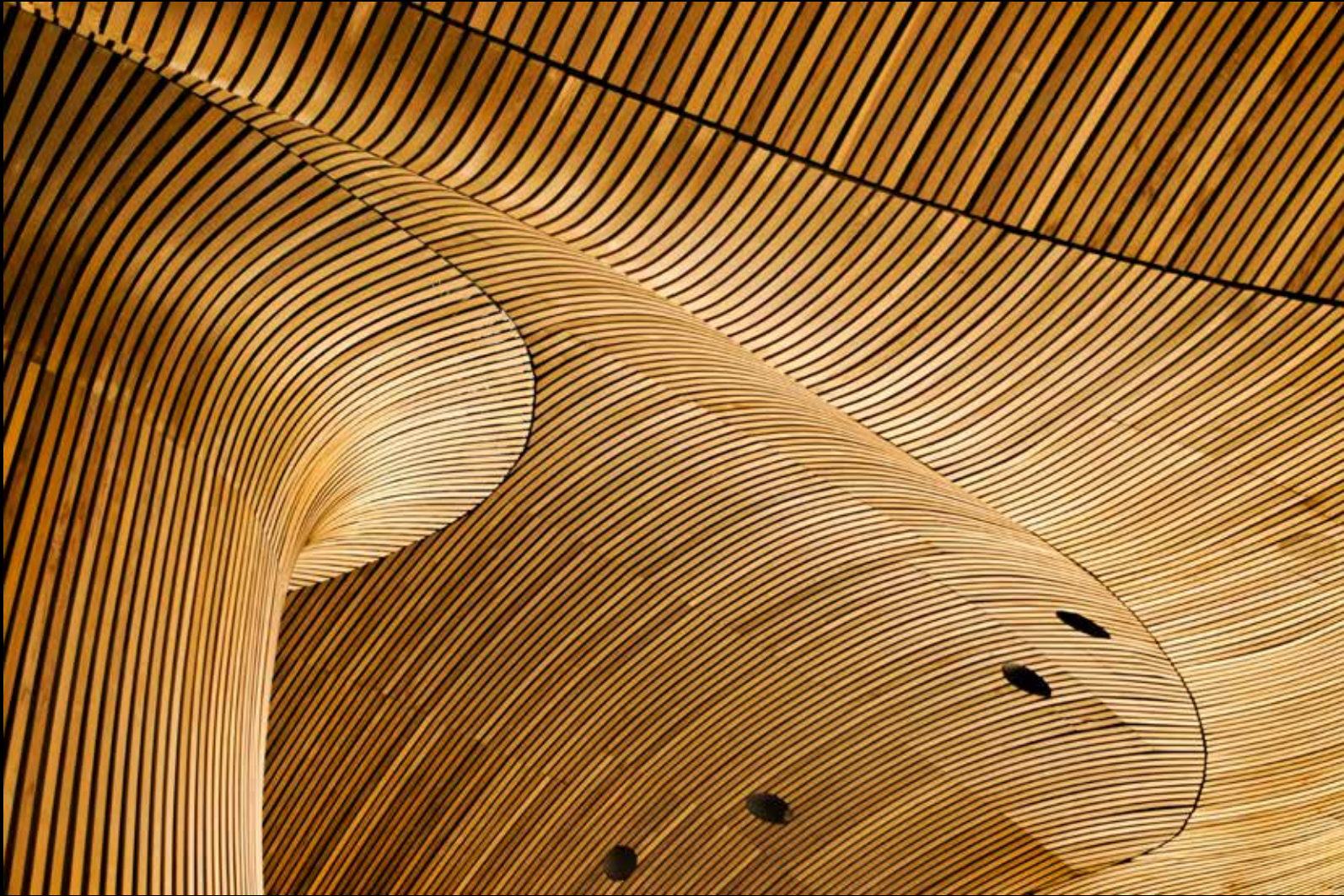






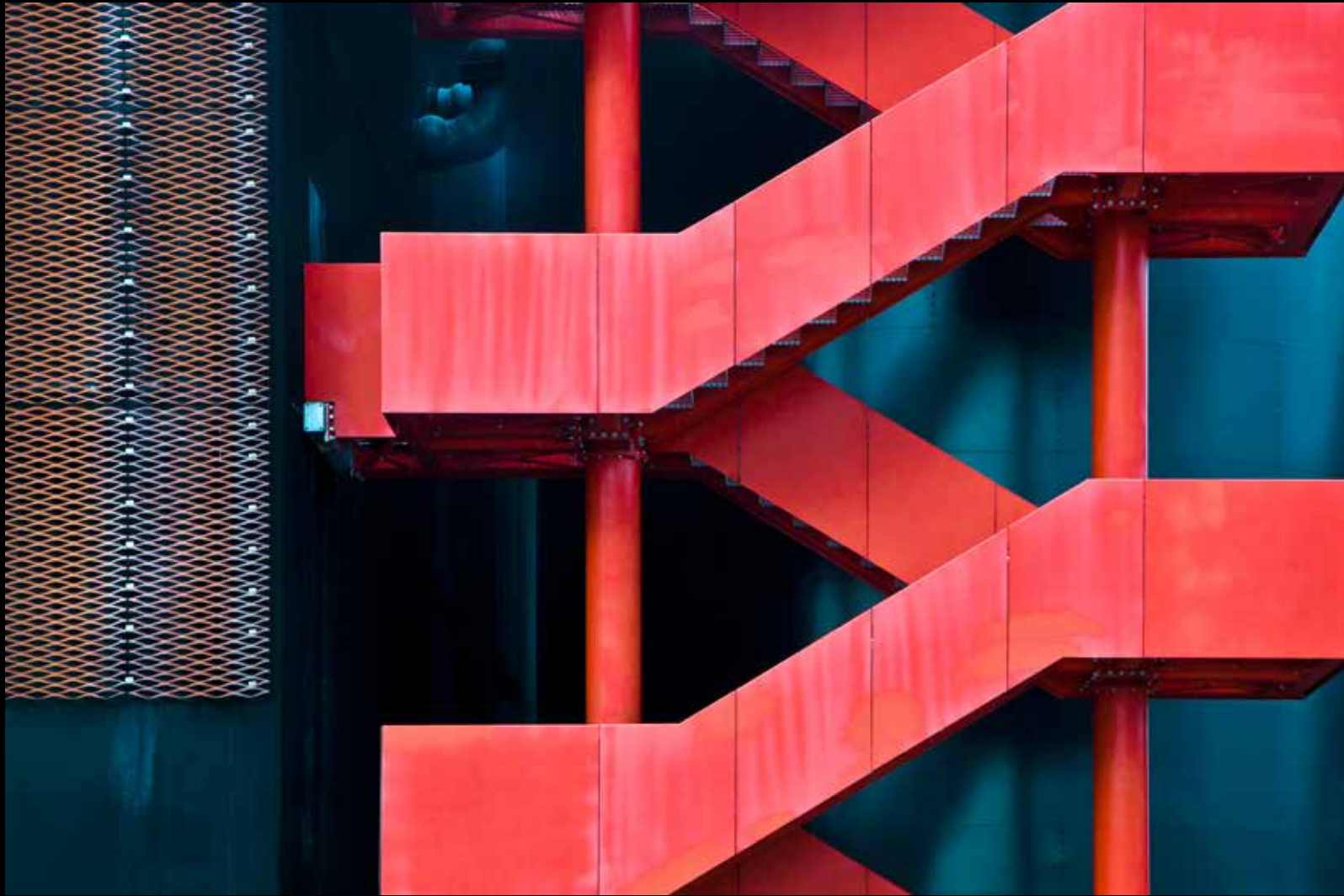


























RANA ÖZTÜRK - TURKEY



Rana Öztürk
Instagram: rana.ozturk33

1977 Antakya doğumlu ,Mersin'de yaşayan bir çocuk annesi olan Rana ÖZTÜRK; Okul öncesi öğretmenliği yapmaktadır.. 2015 ten bu yana Mersin fotoğraf derneği üyesidir. Ayrıca MFD bünyesinde sokak fotoğrafçılığı atölyesi eğitmenliğini yürütmektedir. Mültecileri konu alan 'Bahar yeli' adlı projesi ilk belgesel fotoğraf disipliniyle gerçekleştirdiği projesidir. Sonrasında ' İstanbul beklemez', 'Pluviam', 'Suyun yüzü' sokak fotoğrafı anlayışıyla yürüttüğü diğer çalışmalarıdır. TFSF nin öncülüğünde yürütülen 'Göç' projesinde fotoğraflarıyla yer aldı. Aynı zamanda Türkiye'nin çeşitli yerlerinde karma sergilerde ve fotoğraf dergilerinde yer alan,

Rana ÖZTÜRK, born in Antakya in 1977 and living in Mersin, is the mother of a child; She is a preschool teacher. She has been a member of Mersin Photography Association since 2015. She also teaches a street photography workshop within the body of MFD. Her project named 'Spring Wind', which is about refugees, is the first project he realized with the discipline of documentary photography. Afterwards, 'Istanbul does not wait', 'Pluviam' and 'The face of water' are his other works that she carried out with the understanding of street photography. She took part in the 'Migration' project led by TFSF with her photographs. At the same time, Rana Öztürk, who took part in group exhibitions and photography magazines in various parts of Turkey,



Rana Öztürk en son olarak tüm dünyayı olumsuz etkileyen pandemi dönemini kişisel bakış açısıyla fotoğrafladığı ve uzak dergisinde yayınlanan Benden içeri (pandemi), sonrasında Covid 19 a yakalandığı dönemi anlatan 'insanın adı yok' projelerini üretti.

Ayrıca Tüm dünyadan seçilen Global bir proje olan ve ilk sergisi İtalyada yer alan izolasyon hikayelerindeki 12 fotoğrafçıdan biri oldu.

most recently photographed the pandemic period, which negatively affected the whole world, from her personal perspective and published in the distant magazine Benden Inside (pandemic), and then "The person has no name", which describes the period when he caught Covid 19. ' projects. she also became one of the 12 photographers in the stories of isolation, which is a Global project selected from all over the world and whose first exhibition took place in Italy.





































NAOMI BAKER - AUSTRALIA



Naomi Baker

Instagram: [memphisblack11](#)

Web: [www.memphisblackimaging.com](#)

Naomi is an Australian based internationally published highly conceptualised photographer. Naomi tends to gravitate to anything more on the darker and emotive side of life. Her work would be considered highly conceptualised, and have elements of dark fantasy. Featuring genres of horror or subject matter which is often taboo in the subject. The darkness in life, which is often misunderstood, is what inspires her. Naomi started her photography journey about 4 years ago. But prior to that Naomi modelled first which spanned over 9 years. But Naomi wanted to branch off further, Naomi felt the natural progression was to then pick up a camera, and she's so glad she did. It is dark in nature as Naomi feels there is beauty in darkness. In those places which we tend to run from. Or those things within us, we tend to hide away from!

Naomi, Avustralya merkezli, uluslararası yayınlanmış, yüksek düzeyde kavramsallaştırılmış bir fotoğrafçıdır. Naomi, hayatın daha karanlık ve duygusal tarafına daha fazla yönelme eğilimindedir. Çalışmaları son derece kavramsallaştırılmış olarak kabul edilecek ve karanlık fantezi unsurlarına sahip olacaktır. Konusunda genellikle tabu olan korku veya konu türlerini içerir. Ona ilham veren, genellikle yanlış anlaşılan hayattaki karanlıktır. Naomi, fotoğrafçılık yolculuğuna yaklaşık 4 yıl önce başladı. Ancak bundan önce Naomi, 9 yıla yayılan ilk model oldu. Ancak Naomi daha fazla dalmak istedi, Naomi doğal ilerlemenin ardından bir kamera almak olduğunu hissetti ve bunu yaptığına çok memnun oldu. Naomi karanlıkta güzellik olduğunu hissettiği için doğa karanlıktır. Kaçmaya meyilli olduğumuz yerlerde. Ya da içimizde saklanmaya meyilli olduğumuz şeyler!



























GÜLİN YİĞİTER - TURKEY



Gulin Yiğiter
Instagram: gulin_yigiter

Zonguldak' ta doğdu. 2014 yılında ilk fotoğraf makinesini aldı. Kendi yolunu keşifte en önemli araç oldu fotoğraf onun için.

Hiç tanımadığı insanların hayatlarına fotoğraf sayesinde dokunmaya çalıştı. İnsan yaşamına dair fotoğraflar ve kültürlerini yansıtabilmek daha çok ilgisini çekmekte. Rotası Anadolu insanı. Ve onların yaşam tarzı.

Efsa (Ege fotoğraf ve sinema Amatörleri Derneği) üyesi. 2020 de ilk kişisel sergisi acildi. (Kadın Olmak) Ulusal ve uluslararası başarıları mevcut. Çesitli derneklerde sunumlar yaptı.

She was born in Zonguldak. She bought her first camera in 2014. Photography became the most important tool for her to discover her own path.

She tried to touch the lives of people she had never met through photography. Photographs of human life and being able to reflect their cultures are more interesting. Its route is Anatolian humanity. And their lifestyle.

Member of Efsa (Aegean Photography and Cinema Amateurs Association). Her first solo exhibition was open in 2020. (Being a Woman) She has national and international achievements. She made presentations in various associations.



















































SUSANNE BAUMGARTNER - SWITZERLAND



Susanne Baumgartner

Instagram: baumgartner_susanne

Web: www.susanne-baumgartner.ch

Susanne lives near Berne, Switzerland. About ten years ago, friends triggered her interest in Street Photography, and she has been hooked ever since.

Her work is done mainly while travelling, on endless walks through these visited cities as well as her hometown. Susanne's photography has been awarded in several Street festivals, including Miami and Rome, and has been exhibited in several group and solo shows in the USA and Europe. She has been a judge at the German Street Photography Festival. Susanne is ever on the lookout for colours, and the strange yet beautiful little moments in Street. She favours a candid shooting style, playing with the moments when things come together unexpectedly. She enjoys the subtle, hidden but important details that tell the small, perhaps complicated stories. Often when these small stories are not immediately apparent to the viewer, that's exactly what she loves best. Being a member of @Womeninstreet, an international community of women street photographers is a big part of the fun!

Susanne, İsviçre'nin Berne yakınlarında yaşıyor. Yaklaşık on yıl önce, arkadaşları Sokak Fotoğrafçılığına olan ilgisini tetikledi ve o zamandan beri bağımlısı oldu.

Çalışmaları esas olarak seyahat ederken, bu ziyaret edilen şehirlerde ve memleketinde sonsuz yürüyüşlerde yapılır. Susanne'ın fotoğrafları Miami ve Roma dahil olmak üzere çeşitli Sokak festivallerinde ödül aldı ve ABD ve Avrupa'da birçok grup ve kişisel sergide sergilendi. Alman Sokak Fotoğraf Festivali'nde jüri üyeliği yaptı. Susanne her zaman renklerin ve Sokak'taki tuhaf ama güzel anların peşindedir. Her şeyin beklenmedik bir şekilde bir araya geldiği anlarla oynayarak samimi bir çekim tarzını tercih ediyor. Küçük, belki de karmaşık hikayeleri anlatan ince, gizli ama önemli ayrıntılardan hoşlanıyor. Genellikle bu küçük hikayeler izleyiciye hemen görünmediğinde, en çok sevdiği şey budur. Kadın sokak fotoğrafçılarından oluşan uluslararası bir topluluk olan @Womeninstreet'in bir üyesi olmak eğlencenin büyük bir parçası!







































MARCI LINDSAY - USA



Marci Lindsay
Instagram: [marcislindsay](#)
Web: [www.marcislindsay.com](#)

I am a street photographer based in Washington, DC and a member of the DC Street Photography Collective and the Optic Nerve Street Photography Collective. My work has been exhibited at shows and festivals in, among other places, New York, Miami, San Francisco, Paris, and Sydney. I've been shooting street photos for about five years.

Until 2017, I didn't know there was a genre called "street photography," and yet I was exposed to and fell in love with it as a young child. I spent many hours poring over a book my parents had called *The Family of Man*. The book includes work by artists such as Brandt, Model, Doisneau, Cartier-Bresson, Levitt, Winogrand, and Erwit. I got my first camera around the age of eleven and took a few film photography classes, but what I'd seen in that book didn't seem like something that I could do myself. Years later, when my four children had grown, I found a community of street photographers on

Instagram and decided to take up the challenge.

The *Family of Man* includes a quote by Montaigne: "Every man beareth the whole stamp of the human condition." I see the world this way; we are all much more alike than we are different. Still, people and moments are by definition unique, and I look for those details that make them so. The real world is more interesting—and much funnier—than anything you can make up. The ordinary is extra-ordinary. Holding up a mirror to the quotidian, I search for emotion, connection, gesture, and humor. These split seconds are quickly gone and might otherwise be missed, but we can all relate to them, no matter where in the world we are from. I may be passionate about street photography, but my camera is simply a tool to explore what I'm really interested in—the life of humans.

Washington DC'de yaşayan bir sokak fotoğrafçısıyım ve DC Street Photography Collective ile Optic Nerve Street Photography Collective'in bir üyesiyim. Çalışmalarım diğer yerlerin yanı sıra New York, Miami, San Francisco, Paris ve Sidney'deki gösterilerde ve festivallerde sergilendi. Yaklaşık beş yıldır sokak fotoğrafları çekiyorum. 2017 yılına kadar sokak fotoğrafçılığı diyebirtürolduğumu bilmiyordum ama küçük bir çocukken maruz kaldım ve ona aşık oldum. Annemle babamın The Family of Man adını verdiği bir kitaba göz atmak için saatler harcadım. Kitap, Brandt, Model, Doisneau, Cartier-Bresson, Levitt, Winogrand ve Erwit gibi sanatçıların çalışmalarını içeriyor. On bir yaşlarında ilk kameramı aldım ve birkaç film fotoğrafçılığı dersi aldım, ancak o kitapta gördüklerim kendi başıma yapabileceğim bir şey gibi görünmüyordu. Yıllar sonra, dört çocuğum büyüdüğünde Instagram'da bir

sokak fotoğrafçıları topluluğu buldum ve bu görevi üstlenmeye karar verdim. İnsan Ailesi, Montaigne'nin bir sözünü içerir: "Her insan, insanlık durumunun tüm damgasını taşır." Ben dünyayı böyle görüyorum; hepimiz farklı olduğumuzdan çok daha fazla birbirimize benziyoruz. Yine de insanlar ve anlar tanımları gereği benzersizdir ve onları böyle yapan ayrıntıları arıyorum. Gerçek dünya, uydurabileceğiniz her şeyden daha ilginç ve çok daha komik. Sıradan olan olağanüstüdür. Gündeme bir ayna tutarak duygu, bağlantı, jest ve mizah arıyorum. Bu bölünmüş saniyeler hızla geçer ve aksi takdirde kaçırılabilir, ancak dünyanın neresinden olursak olalım, hepimiz onlarla ilişki kurabiliriz. Sokak fotoğrafçılığı konusunda tutkulu olabilirim ama fotoğraf makinem gerçekten ilgilendiğim şeyi, yani insanların hayatını keşfetmek için bir araç.







































NEŞE ARI - TURKEY



Neşe Ari
Instagram: neseari

1980 yılında İstanbul doğdu. Belgesel, Seyahat ve sokak fotoğrafına odaklanan kendi kendini yetiştirmiş bir fotoğrafçıdır. Fotoğrafa ilgisi ve sevgisi seyahat deneyimleriyle birlikte yaşam biçimine dönüştü. Güçlü ve etkili fotoğraflar üretmeyi kendine ilke edindi.

Çeşitli festivallerde söyleşilere katıldı. Kişisel sunumlar yaptı. Fotoğrafları The Times, The Daily Telegraph ve The Guardian tarafından yayınlandı. Birçok karma sergide yer aldı, Ulusal ve Uluslararası yarışmalarda ödüllere layık bulundu. Üniversitelerde ve çeşitli festivallerde de kişisel sergiler açtı. 2019 Yılında "Neşeli Fotoğraflar" isimli ilk fotoğraf kitabı basıldı. 2019 SSS. Yurdagül Özsavaşçı ve Sami Güner Kupalarını aldı. Proje bazlı çalışmaları devam etmekte. Sille Sanat Sarayı Onursal Üye, Anafod derneği ve Fotogen derneğinin üyesidir.

She was born in Istanbul in 1980. He is a self-taught photographer focusing on Documentary, Travel and street photography. Her interest and love for photography turned into a lifestyle with her travel experiences. It has made it a principle to produce powerful and effective photographs. She participated in interviews at various festivals. Made personal presentations. Her photographs have been published by The Times, The Daily Telegraph and The Guardian. She took part in many group exhibitions and was deemed worthy of awards in national and international competitions. She held personal exhibitions at universities and at various festivals. In 2019, the first photo book titled "Happy Photos" was published. 2019 FAQ. Yurdagül Özsavaşçı and Sami Güner received the Trophies. Project-based work continues. He is an Honorary Member of Sille Sanat Sarayı, a member of Anafod association and Fotogen association.







































FIGEN KOKOL - TURKEY



Figen Kokol

Instagram: figenkokol

Web Site: www.geziotesi.com

İlkokulda okuduğum Jules Verne kitapları beni seyahat konusunda heyecanlandıran ilk şeydi. Onun her kitabıyla ayrı bir yolculuğa çıkmış yıllar içerisinde seyahat merakım daha da artmıştı. Ancak en çok Roma'ya gitmek isterken kendimi Londra'da dil okulunda buldum. Ama hayalimdeki yolculuğu bir otobüsle Londra'dan Roma'ya gerçekleştirdim. O tarihten sonra da hiç durmadan gezmeye devam ettim. Çocukluğum bahçeli bir evde geçmişti. Ağaç tepelerinde saatlerce kitap okur, boyumu aşan mısırlar arasında oyunlar oynardım. Yeşile ve doğaya merakımsa galiba bu yıllarda başladı. Gazetecilik eğitimi aldıktan sonra çalışma hayatımın bir kısmı Anadolu şehirlerini dolaşarak geçti. Bu arada tek başıma yeni ülkeleri keşfediyor bir yandan da doğa yürüyüşleri yapıyordum. Tam da bu yıllarda üniversite yıllarında başlayan fotoğraf merakım dijital fotoğraf makinelerinin hayatımıza girmesiyle yeniden alevlendi.

The Jules Verne books I read in elementary school were the first thing that got me excited about travel. Over the years, I have gone on a different journey with each of his books, and my curiosity for travel has increased even more. However, while I wanted to go to Rome most, I found myself at a language school in London. But I made my dream trip from London to Rome on a bus. Since then, I have continued to travel non-stop. My childhood was spent in a house with a garden. I used to read for hours in the treetops and play games among the corns that exceeded my height. I think my interest in green and nature started in these years. After studying journalism, part of my working life was spent traveling around Anatolian cities. In the meantime, I was exploring new countries by myself and I was doing nature walks at the same time. My interest in photography, which started during my university years, was rekindled with the introduction of digital cameras into our lives.



Fark ettim ki, doğada olmak, bir ormanın sessizliğinde saatlerce yürümek, bir dağın zirvesini izlemek beni daha çok heyecanlandırıyor. Bu yüzden son 10 yıldır yaptığım gezilerin birçoğu artık doğa odaklı. Bu gezilerde fotoğraf makinemse benim ayrılmaz bir parçam. Bazen önümde uzanan uçsuz bucaksız bir ovayı bazen de yeşilin içerisindeki küçük bir detayı fotoğraflamak benim için inanılmaz bir zevk.

Son 5 yıldır farklı dergilerde gezi yazıları yazıyor ve fotoğraflarımla yer alıyorum. Ayrıca gezilerden edindiğim deneyimlerimi blogum geziotesi.com'da gezginlerle paylaşıyorum. Son bir yıldırsa Nikon Avrupa'nın Zcreator projesi için seçtiği fotoğrafçılardan biri olarak fotoğraf üretmeye devam ediyorum.



I realized that being in nature, walking for hours in the silence of a forest, watching the summit of a mountain excite me more. That's why most of the trips I've made in the last 10 years are now nature-oriented. On these trips, my camera is an integral part of me. It is an incredible pleasure for me to sometimes photograph the vast plain lying in front of me and sometimes a small detail in the green interior.

For the last 5 years, I have been writing travel articles in different magazines and appearing with my photographs. I also share my experiences from trips with travelers on my blog geziotesi.com. For the last year, I continue to produce photographs as one of the photographers chosen by Nikon Europe for the Zcreator project.







































ANNA LISA LOHMAN - ENGLAND



Anna Lisa Lohman
Instagram: streetanalyzer

High alert meditation. That's how I call street photography: Being completely by myself but absorbing everything around me at the same time. I am a self-taught, amateur street photographer from Germany, living in the UK. I love to wander around to find the extraordinary within the ordinary. To learn. To improve. To see life more intensively. And to share this through photos with others. I strongly believe that the candid scenes life offer us on the street are better than anything staged or arranged could ever be.

I'm a trained journalist. Great job! Love it, BUT: To make a TV-report you need a lot of planning and organising. For a good street shot you don't! Even better: You CAN'T plan what you will encounter next! I find that very deliberating. I enjoy the unpredictability, the spontaneousness, the looking for luck. Since I started with (street) photography in 2020 I'm sticking with the Garry Player-quote: 'The harder you try, the luckier you get.'

Yüksek uyarı meditasyonu. Sokak fotoğrafçılığı diye buna derim: Tamamen kendi başıma olmak ama aynı zamanda etrafımdaki her şeyi içine almak. Almanya'dan İngiltere'de yaşayan, kendi kendini yetiştirmiş, amatör bir sokak fotoğrafçısıyım. Sıradan olanın içinde sıra dışı olanı bulmak için dolaşmayı seviyorum. Öğrenmek. Geliştirmek. Hayatı daha yoğun görmek için. Ve bunu fotoğraflar aracılığıyla başkalarıyla paylaşmak. Hayatın bizesokaktasunduğu samimi sahnelerin, sahnelenmiş veya düzenlenmiş herhangi bir şeyden daha iyi olduğuna kuvvetle inanıyorum.

Ben eğitilmiş bir gazeteciyim. İyi iş! Onu seviyorum, AMA: Bir TV raporu yapmak için çok fazla planlama ve düzenlemeye ihtiyacınız var. İyi bir sokak çekimi için yapmazsınız! Daha da iyisi: Bundan sonra neyle karşılaşacağınızı planlayamazsınız! Bunu çok kasıtlı buluyorum. Öngörülemezlikten, kendiliğindenlikten, şans aramaktan zevk alıyorum. 2020'de (sokak) fotoğrafçılığına başladığımdan beri, Garry Player'ın şu sözüne bağlı kalıyorum: 'Ne kadar çok dersen, o kadar şanslı olursun.'



I never leave house without my camera to look for and capture colours, facial expressions, gestures or interactions. I'm passionate about street photography and getting in contact with other photographers. I gained the Licentiate distinction at the Royal Photographic Society and was awarded with the 3rd place in the Italian Street Photo Festival 2021. I was among the selected photographers at the Urban Photo Awards 2021 and finalist in the Fujifilm Moment Street Photo Award 2021. I'm a member of the international 'Progressive Street' group and have been published in the UK issue of the ProgressiveE-zine.

Renkleri, yüz ifadelerini, jestleri veya etkileşimleri aramak ve yakalamak için kameram olmadan asla evden çıkmam. Sokak fotoğrafçılığı ve diğer fotoğrafçılarla iletişim kurma konusunda tutkuluyum. Royal Photographic Society'de Licentiate unvanını kazandım ve 2021 İtalyan Sokak Fotoğraf Festivali'nde 3.lükle ödüllendirildim. Urban Photo Awards 2021'de seçilen fotoğrafçılar arasında ve Fujifilm Moment Street Photo Award 2021'de finalist oldum. Uluslararası 'Progressive Street' grubunun bir üyesiyim ve ProgressiveE-zine'in Birleşik Krallık sayısında yayınlanmıştır.

















































NIKI GLEOUDI - USA



Niki Gleoudi
Instagram: Nikigle

Niki Gleoudi is an international award winning and published photographer. She was born and raised in Greece and currently lives in Miami USA. She loves exploring relationships, emotions and the energy that lies beneath. Niki is a member of the Little Box Collective and BULB Collective.

She has been published at Street Photographers Foundation Book, Women Street Photographers Book, BURN Magazine, Eyeshot Magazine, APF Magazine, MATAROA and other publications.

Niki Gleoudi, uluslararası ödüllü ve yayınlanmış bir fotoğrafçıdır. Yunanistan'da doğup büyüdü ve şu anda Miami ABD'de yaşıyor. İlişkileri, duyguları ve altında yatan enerjiyi keşfetmeyi sever. Niki, Little Box Collective ve BULB Collective'in bir üyesidir.

Street Photographers Foundation Book, Women Street Photographers Book, BURN Magazine, Eyeshot Magazine, APF Magazine, MATAROA ve diğer yayın organlarında yayınları bulunmaktadır.



































































ZER ERDOĞAN - TURKEY



Zer Erdoğan
Instagram: zeryaden

I did not learn to take pictures. I record the essence and current moods of the people in the street. Rather than the necessity of learning how to photograph; I care more to be able to see, to catch the “moment”. I like to take pictures of people on the street with their stance and expression the most. Because, even while walking, people carry their sadness, hope, longing, regret and, if any, love with them.

While I was doing my internship at the University of Bonn, I was in the Layout preparation department of the newspaper group (General Anzeiger-Bonn) where I learned the relationship between news and photography. The moment I see the expression and stance that tells me something, it becomes a photo for me! Photography is a passion for me. It's mean freedom for me. Because it's my energy. It's me. The photograph should also describe what I saw. My preference is to capture the moments. And in these moments must've emotion and dynamic.

For me, good street photography is a good harmony of good composition, light, colour, storylines and themes in the right moment.

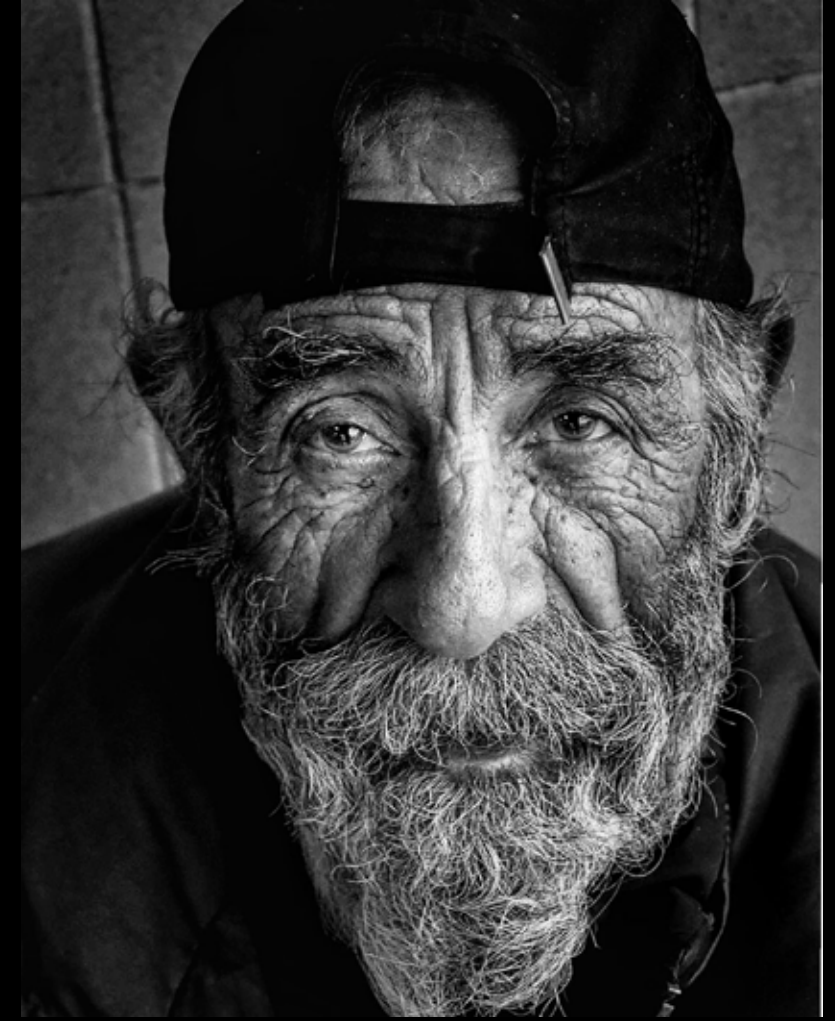
Fotoğraf çekmeyi öğrenmedim. Sokaktaki insanların özünü ve o anki ruh hallerini kaydedirim. Fotoğraf çekmeyi öğrenme zorunluluğundan çok; Görmeyi, “an”ı yakalamayı daha çok önemsiyorum. Ben en çok sokaktaki insanların duruşları ve ifadeleriyle fotoğraflarını çekmeyi seviyorum. Çünkü insan yürürken bile hüznünü, umudunu, özlemini, pişmanlığını ve varsa sevgisini yanında taşır.

Bonn Üniversitesi'nde stajımı yaparken, haber ve fotoğraf arasındaki ilişkiyi öğrendiğim gazete grubunun (General Anzeiger-Bonn) Mizanpaj hazırlama bölümündeydim. Bana bir şeyler anlatan ifadeyi ve duruşu gördüğüm an, benim için bir fotoğraf oluyor! Fotoğrafçılık benim için bir tutku. Benim için özgürlük demek. Çünkü o benim enerjim. Benim. Fotoğraf benim gördüklerimi de anlatmalıdır. Benim tercihim anları yakalamak. Ve bu anlarda duygu ve dinamik olmalı.

Benim için iyi sokak fotoğrafçılığı, doğru anda iyi bir kompozisyon, ışık, renk, hikaye ve temaların iyi bir uyumudur.

And you must be creative. Before I take the picture, I can imagine the frame. My photographs must have a story, I need to convey the composition I saw. The person who sees the photo should feel what I felt when I took the photo. That's why I read a lot of photos. I'm curating in many different hubs. I am Zer Erdogan; I was born in Maraş-Elbistan. I went to Germany at the age of 5, learned German after Kurdish. I started to learn Turkish when I was 17 in Germany, I learned from the plain poems of Yaşar Kemal, Tolstoy, Fakir Baykurt, Nazım Hikmet. I am a German teacher. I know Kurdish, Turkish, German and English. My biggest dream used to be; I wanted to stay in many different countries for a long time and learn about their people, languages, cultures, beliefs and literature. It was only a dream :) And now my dream is to be a good photographer.

Ve yaratıcı olmalısın. Fotoğrafi çekmeden önce çerçeveyi hayal edebiliyorum. Fotoğraflarımın bir hikayesi olmalı, gördüğüm kompozisyonu aktarmam gerekiyor. Fotoğrafi gören kişi, fotoğrafı çektiğimde hissettiklerimi hissetmeli. Bu yüzden çok fazla fotoğraf okudum. Birçok farklı merkezde küratörlük yapıyorum. Ben Zer Erdoğan; Maraş-Elbistan'da doğdum. 5 yaşında Almanya'ya gittim, Kürtçeden sonra Almanca öğrendim. Türkçe öğrenmeye 17 yaşında Almanya'da başladım, Yaşar Kemal, Tolstoy, Fakir Baykurt, Nazım Hikmet'in sade şiirlerinden öğrendim. Ben bir Almanca öğretmeniyim. Kürtçe, Türkçe, Almanca ve İngilizce biliyorum. Eskiden en büyük hayalimdi; Uzun süre birçok farklı ülkede kalmak ve onların insanlarını, dillerini, kültürlerini, inançlarını ve edebiyatlarını öğrenmek istiyordum. O sadece bir rüyaydı Ve şimdi hayalim iyi bir fotoğrafçı olmak



































SINEM MADEN - TURKEY



Sinem Maden
Instagram: sinem_2n

Sinem Maden (October 06, 1980) I have been an English teacher since 2003. I am a passionate self-taught amateur photographer from Turkey.

In 2015 I discovered photography as a way of expressing my views and feelings. My work can be best described as storytelling and documentary. I am a member of Defsad in Denizli, Turkey (Denizli Photography Art Association)

Sinem Maden (06 Ekim 1980) 2003'ten beri İngilizce öğretmeniyim. Türkiye'den tutkulu bir amatör fotoğrafçıyım.

2015 yılında fotoğrafçılığı, görüşlerimi ve duygularımı ifade etmenin bir yolu olarak keşfettim. İşim en iyi hikaye anlatımı ve belgesel olarak tanımlanabilir. Denizli Defsad üyesiyim (Denizli Fotoğraf Sanatı Derneği)































YUEN CHING (HESTHER) - HONG KONG



Yuen Ching
Instagram: hesther_photog

Yuen Ching (Hesther) Ng, is a London-based Hong Kong photographer who was born in 1992. Currently, she is BA in Photojournalism and Documentary Photography at the University of the Arts London (UAL). She also works as a freelance press photographer alongside her studies and her works are mainly focusing on local and international news and protests.

Travelled to more than 40 countries around the world, she saw both the beauty in humanity and the injustice and unlawful society. These experiences inspired her to be a photojournalist and shaped her present practice of photography.

She mainly works with a digital camera to keep up with the everchanging situations in photojournalism and shoots from a range of zoom lenses.

Yuen Ching (Hesther) Ng, 1992 doğumlu Londra merkezli bir Hong Kong fotoğrafçısıdır. Halen Londra Sanat Üniversitesi'nde (UAL) Foto Muhabirliği ve Belgesel Fotoğrafçılığı alanında lisans eğitimine devam etmektedir. Çalışmalarının yanı sıra serbest basın fotoğrafçısı olarak da çalışıyor ve çalışmaları ağırlıklı olarak yerel ve uluslararası haberlere ve protestolara odaklanıyor.

Dünyada 40'tan fazla ülkeyi gezdi, hem insanlıktaki güzelliği hem de adaletsizliği ve hukuksuz toplumu gördü. Bu deneyimler ona bir foto muhabiri olması için ilham verdi ve mevcut fotoğrafçılık pratiğini şekillendirdi. Foto muhabirliğinde sürekli değişen durumlara ayak uydurmak için ağırlıklı olarak bir dijital kamera ile çalışıyor ve çeşitli yakınlaştırma lenslerinden çekim yapıyor.



Occasionally, she will use a traditional polaroid camera for experimental shots. At the time of speaking, she has started a long documentary project on the mass migration of Hongkongers to the United Kingdom due to the political unrest in Hong Kong.

Apart from photography, she is a qualified clinical pharmacist practising in London.

Bazen deneysel çekimler için geleneksel bir polaroid kamera kullanacak.

Konuşma sırasında, Hong Kong'daki siyasi huzursuzluk nedeniyle Hong Kongluların Birleşik Krallık'a kitlesel göçü üzerine uzun bir belgesel projesi başlattı.

Fotoğrafçılık dışında, Londra'da çalışan nitelikli bir klinik eczacıdır.



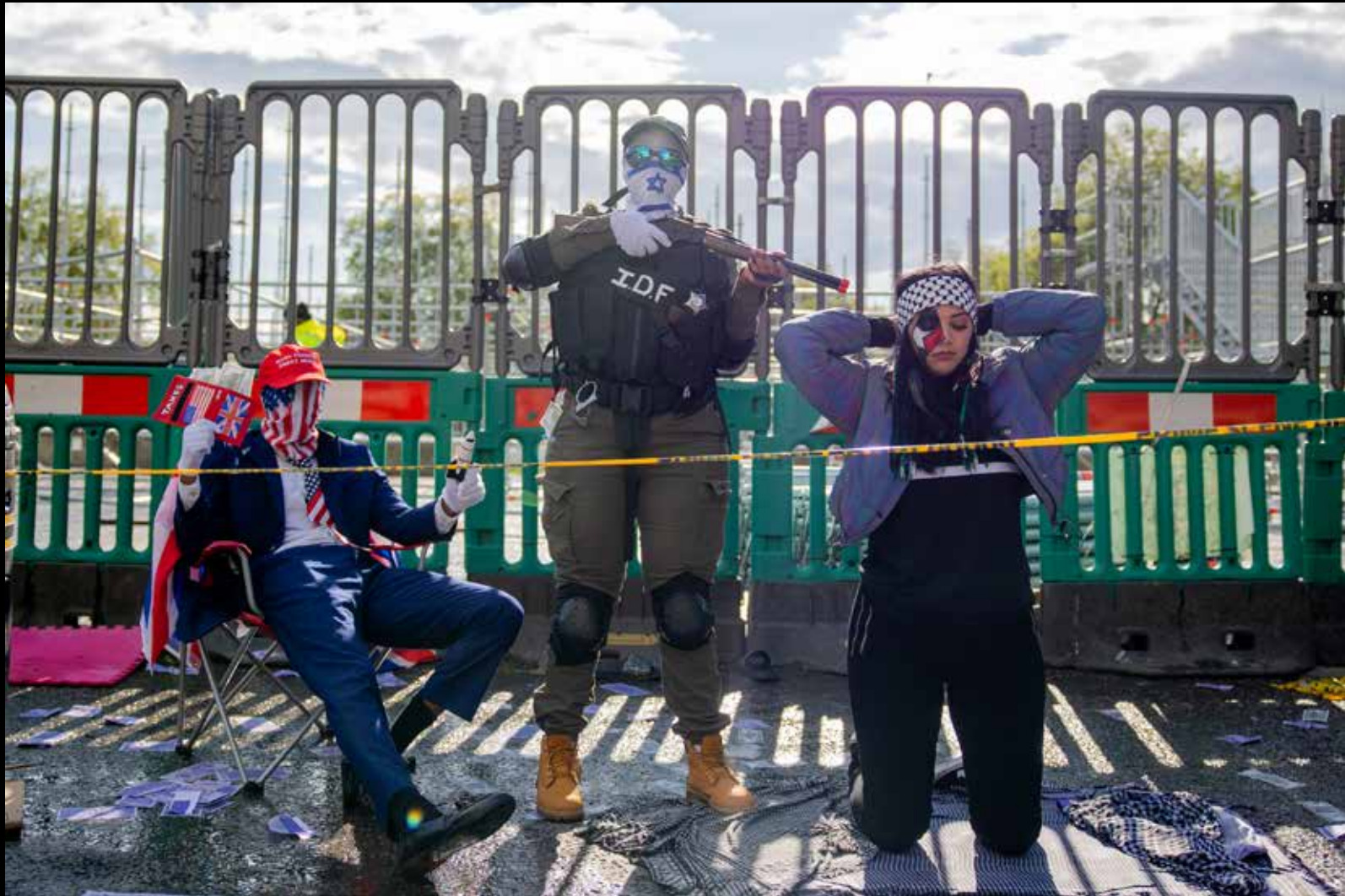






































SEDA ÜNNÜ - TURKEY



Seda Ünnü
Instagram: sedanevas

Ben Türkiye 'den Seda Ünnü.
Asıl olarak Veteriner Hekimim, fotoğraf ile ciddi bir hobi olarak uğraşıyorum. İyi bir fotoğraf öğrencisi olarak kendimi nitelendiriyorum. 2017 yılında fotoğrafa başladım. 2 yıl kadar teknik ve kompozisyon üzerine eğitim aldım. Bu yolun çok uzun tutkulu bir serüven olduğu benim için aşikar ve halen çok acemi hissediyorum. Hergün yine yeni yeniden öğreniyorum .
Eskiden yağlı boya resimler yapardım. Fotoğrafın buna en yakın duyguları ben de barındırdığını fark ettim .Biz anıları ve o anları biriktiriyoruz. Kendi bakış açını koyduğun, içinde duygu barındıran.,samimi bulduğun,kopyalanmamıs ve kendinden bir parça gibi hissettiğin her an benim için çok özel hissettiriyor. Bu duygulara sahip olma sebepim kesinlikle fotoğraf çekmek.

I am Seda Ünnü from Turkey.
I am mainly a veterinarian, I am dealing with photography as a serious hobby. I describe myself as a good photography student. I started photography in 2017. I studied technique and composition for about 2 years. It is obvious to me that this road is a very long passionate adventure and I still feel very inexperienced. I am learning again and again every day.
I used to paint oil paintings. I realized that photography contains the closest emotions to this. We collect memories and those moments. Every moment that you put your point of view, contains emotions, find sincere, not copied and feels like a part of yourself makes me feel very special. Do not have these emotions. My reason is definitely to take pictures.



Açıkçası belli tarz ve öğelere karşı bir ön yargım yok. Bu konuda kendimi hiçbir zaman otorite hissetmedim. Benim ilgimi çeken sokak fotoğrafçılığı ve bazen de art fotoğrafları, kurgusuz salt sokak çekebilmek cidden harika hissettiriyor. Sokakta aynı yere her gittiğinde asla aynı kareyi bulmuyor olabilmek ise mucizevi. Hayatın tamamen plansız ve kusursuz işliyor olduğunu bulabildiğim tek yer diyebilirim.

Frankly, I do not have a prejudice against certain styles and elements. I have never felt an authority on this subject. It feels really great to be able to shoot street photography and sometimes art photography, just street photography without editing. It's miraculous to never find the same frame every time you go to the same place on the street. It's the only place where I can find that life is completely unplanned and works perfectly.



Fotoğraflarım için ilham kaynağı olarak; hayatın kendisi ,bazen tesadüfen karşılaştığın insanlar, güzel kitaplar filmler ve tabii ki müzik diyebilirim. Bu yolun benim için çok tutku içeriyor olması, yolun uzun ve heyecanla devam ediyor olması ve yolun sonunun merakımı cezbediyor olması sanırım kendime olan inancımı daha da artırıyor. Fotoğrafta cesur olmanın, sabretmenin, egonu

beslemekten çok kendine dönük eleştiri yapmanın, çok pratik yapmanın ,belki de tamamen kendine dönük eleştirisel yaklaşmanın ben de çok işe yaradığını düşünüyorum. En önemlisi çektiğim her karede hiçbir zaman eğlenmediğimi hatırlamıyor olmam. Fotoğrafın her zaman birleştirici bir gücü olduğuna inandım ve bu güce olan inancımın beni günden güne tazelediği kesin.



As an inspiration for my photos; I can say life itself, people you sometimes meet by chance, good books, movies and of course music.

I think the fact that this road contains a lot of passion for me, that the road continues with excitement and that the end of the road attracts my curiosity, increases my belief in myself even more.

I think that being brave in photography, being patient, criticizing oneself rather than feeding your ego, doing a lot of practice, maybe being completely self-critical, works very well for me. Most importantly, I do not remember that I never had fun in every frame I took. I have always believed that photography has a unifying power, and my belief in this power is sure to renew me day by day.





























ZEHRA ARSLAN CEYLAN - TURKEY



Zehra Arslan Ceylan

Instagram: zehraarslanceylan

My first encounter with photography was in 1989 while I was studying at Hacettepe University, archaeology and art history department. Here I learned photography techniques and black and white bathing for 1 year.

But I took a long break after school. After the reminder training I received at IFSAK in 2005, I had a life full of photography. Actually, what drives me to photography is my passion for travelling and getting to know new cultures. I wanted to photograph and preserve the places I saw while travelling. For this reason, although the travel photography mentioned recently corresponds to my style, I think that travel includes many types of photography.

I like walking my own photography path.

Fotoğrafla ilk tanışmam 1989 yılında Hacettepe Üniversitesi arkeoloji ve sanat tarihi bölümünde okurken oldu. Burada 1 yıl boyunca fotoğrafçılık tekniklerini ve siyah beyaz banyo yapmayı öğrendim. Ama okuldan sonra uzun bir ara verdim. 2005 yılında İFSAK'ta aldığım hatırlatma eğitiminden sonra fotoğrafçılıkla dolu bir hayatım oldu.

Aslında beni fotoğrafa iten şey seyahat etme ve yeni kültürler tanıma tutkum. Gezerken gördüğüm yerleri fotoğraflamak ve korumak istedim. Bu nedenle son zamanlarda bahsettiğim seyahat fotoğrafçılığı benim tarzıma karşılık gelse de seyahatin birçok fotoğraf türünü içinde barındırdığını düşünüyorum.

Kendi fotoğrafçılık yolumda yürümeyi seviyorum.































SIGRID DEBUSSCHERE - BELGIUM



Sigrid Debusschere

Instagram: sigrid_debusschere

Web: www.sigriddebusschere.com

After studying economic science at the University of Ghent, Sigrid Debusschere moved to Brussels and worked as a marketing manager for many years. In 2010 she left the corporate world to follow her passion for photography. She pursued fine art photography classes and became passionate about the printing process.

For Sigrid, developing her pictures in black and white adds to the contrast and drama and makes them ageless. She likes street photography and projects documenting daily life.

Sigrid is an award-winning photographer, including First Prize at the Maastricht Photo Festival (NL). Her work has been exhibited around the world, from NYC to Sydney. In 2015 she had a successful solo exhibition of 'Street Portraits' in Belgium. Her solo exhibition, 'Hidden Magic,' is currently touring in Belgium until October 2023, in 17 different locations.

<https://www.sigriddebusschere.com/solo-exhibition-hidden-magic>

She designed two books, 'I am Awake' and 'Hidden Magic'.

Sigrid Debusschere, Ghent Üniversitesi'nde ekonomi bilimi okuduktan sonra Brüksel'e taşındı ve uzun yıllar pazarlama müdürü olarak çalıştı. 2010 yılında fotoğrafçılık tutkusunun peşinden gitmek için kurumsal dünyadan ayrıldı. Güzel sanatlar fotoğrafçılığı dersleri aldı ve baskı süreci konusunda tutkulu oldu.

Sigrid için resimlerini siyah beyaz geliştirmek, kontrast ve drama katıyor ve onları eskimez kılıyor. Sokak fotoğrafçılığını ve günlük hayatı belgeleyen projeleri seviyor.

Sigrid, Maastricht Fotoğraf Festivali'nde (NL) Birincilik Ödülü de dahil olmak üzere ödüllü bir fotoğrafçıdır. Çalışmaları NYC'den Sidney'e kadar dünyanın her yerinde sergilendi. 2015 yılında Belçika'da başarılı bir 'Sokak Portreleri' kişisel sergisi açtı.

Kişisel sergisi 'Gizli Büyü' şu anda Belçika'da Ekim 2023'e kadar 17 farklı yerde geziyor.

<https://www.sigriddebusschere.com/solo-exhibition-hidden-magic>

'Uyanığım' ve 'Gizli Sihir' adlı iki kitap tasarladı.

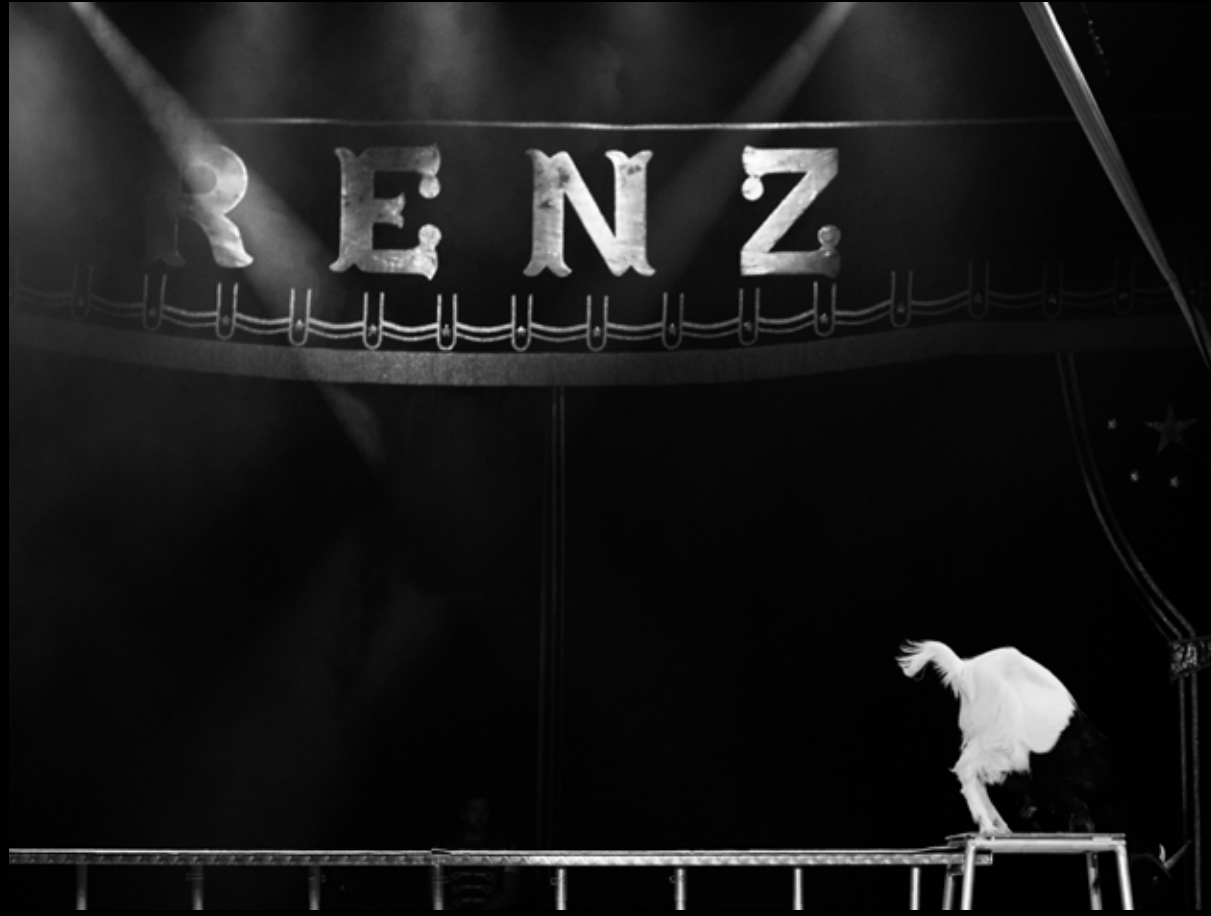
SIGRID DEBUSSCHERE'S "HIDDEN MAGIC" Series



Living in a circus means travelling and entertaining, in costumes and glittery suits, with hoops and trapezes, in a community where animals belong to the family. But what happens behind the scenes, or after the applause, usually stays out of sight. With this series, Sigrid Debusschere wants to show circus artists their dignity. She travelled the country photographing various circus families. In order to broaden the view of these communities, she captures what is not part

of the spectacle, the moments when the entertainers are no longer being watched. Her photos reveal their strong sense of tradition, show their daily life, as well as the stories between the acts.

Light and shadow are dramaturgical elements from the circus that Sigrid makes grateful use of as a photographer. Just as the arena defines the place in which circus acts take shape, she uses her framing to stage the scene.



Bir sirkte yaşamak, hayvanların aileye ait olduğu bir toplulukta, kostümler ve ışıltılı takımlar, çemberler ve trapezlerle seyahat etmek ve eğlenmek demektir. Ancak sahne arkasında veya alkışlardan sonra olanlar genellikle gözden uzak kalır. Sigrid Debusschere bu seriyle sirk sanatçılarına itibarlarını göstermek istiyor. Çeşitli sirk ailelerini fotoğraflayarak ülkeyi gezdi. Bu toplulukların bakış açısını genişletmek için gösterinin parçası olmayan şeyleri, şovmenlerin

artık izlenmediği anları yakalıyor. Fotoğrafları, güçlü gelenek duygularını ortaya koyuyor, günlük yaşamlarını ve perdeler arasındaki hikayeleri gösteriyor.

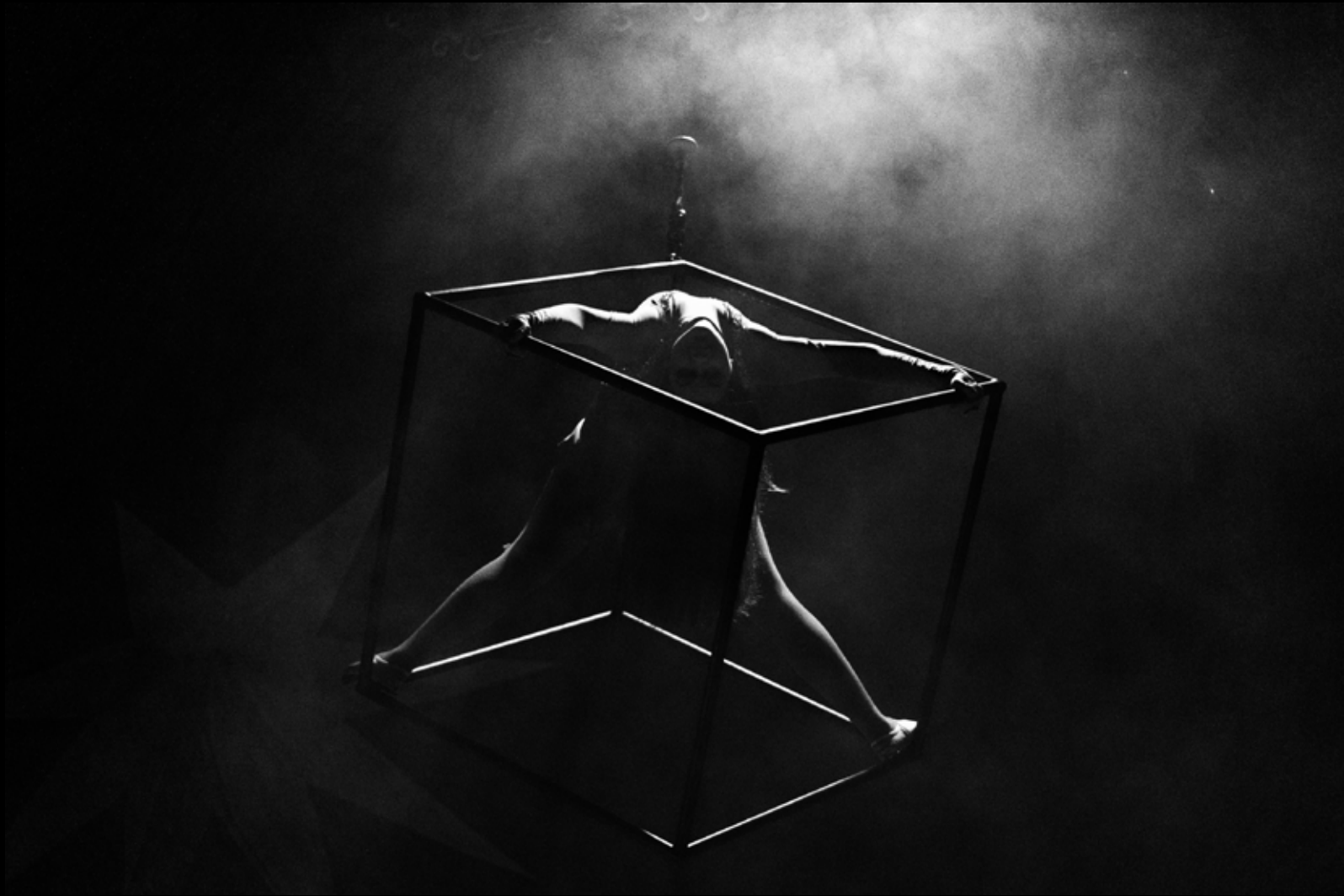
Işık ve gölge, Sigrid'in bir fotoğrafçı olarak minnetle kullandığı sirkten dramaturjik unsurlardır. Nasıl arena sirk eylemlerinin şekillendiği yeri tanımlıyorsa, o da sahneyi sahnelemek için kadrajını kullanıyor.



In this way, she also places the characters in relation to their surroundings and each other. Each photo tells its own story. Together they read like a book, whereby the viewer can also fill in the space between two photos. Characters become persons, real people.

Bu şekilde karakterleri de çevrelerine ve birbirlerine göre konumlandırır. Her fotoğraf kendi hikayesini anlatıyor. Birlikte bir kitap gibi okurlar, bu sayede izleyici iki fotoğraf arasındaki boşluğu da doldurabilir. Karakterler kişilere, gerçek insanlara dönüşür.

































TAMI KHATIB - CANADA



Tami Khatib

Instagram: tami_photography

Tami Khatib is a Canadian Syrian photographer. She displays a series of photographs that reflects the social diversity that characterizes different countries. She highlights immigrants who immigrated to countries like Syria and Canada a long time ago and still adhere to the customs and traditions of their original societies until this time. Her project hasn't been done yet, she has a plan to travel to more countries to show the beauty of the diversity in these countries.

Tami Khatib was born in 1983, studied media at Cairo University and holds a Certificate in digital photography from Sheridan college, Ontario Canada.

Tami Khatib, Kanadalı Suriyeli bir fotoğrafçıdır. Farklı ülkeleri karakterize eden sosyal çeşitliliği yansıtan bir dizi fotoğraf sergiliyor. Uzun zaman önce Suriye ve Kanada gibi ülkelere göç eden ve bu zamana kadar orijinal toplumlarının gelenek ve göreneklerine bağlı kalan göçmenlere dikkat çekiyor. Projesi henüz tamamlanmadı, bu ülkelerdeki çeşitliliğin güzelliğini göstermek için daha fazla ülkeye seyahat etme planı var.

Tami Khatib 1983'te doğdu, Kahire Üniversitesi'nde medya okudu ve Ontario Kanada'daki Sheridan kolejinden dijital fotoğrafçılık sertifikası aldı.



Tom Rhytt



















Tom Kuyt





Fani Khayk



ASLI GÜNEY ÇİÇEK - TURKEY



Aslı Güney Çiçek
Instagram: asliguneycicek

1981 yılında Safranbolu' da doğdum. MEB'e bağlı bir lisede 18 yıldır İngilizce öğretmenliği yapıyorum. 2006 yılından beri Muğla'da yaşıyorum. Hayatım boyunca sanatın her dalına ilgi duydum. Resim, müzik ve edebiyatla amatör olarak yakından ilgilenme fırsatlarım oldu ama iki yıl önce Muğla Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği'nde aldığım Temel ve İleri Fotoğraf Eğitimleri ile başladığım yolculuk sihirli bir dokunuşla hayatıma bambaşka bir anlam kattı. Fotoğrafın hem hislerimi hem düşüncelerimi ifade edebilmek, dünyayı, kendimi anlamak ve anlatabilmenin ve iz bırakabilmenin en güçlü yolu olduğunu düşünmeye başladım. MUFSAT'da temel ve ileri fotoğraf eğitimlerimi aldıktan kısa bir süre sonra pandemi ortaya çıktı.

I was born in Safranbolu in 1981. I have been teaching English for 18 years in a high school affiliated to the Ministry of National Education. I have been living in Muğla since 2006. I have been interested in all branches of art throughout my life. I had the opportunity to be interested in painting, music and literature as an amateur, but the journey I started with the Basic and Advanced Photography Trainings that I took two years ago at the Muğla Photography and Cinema Amateurs Association added a completely different meaning to my life with a magic touch. I started to think that photography is the most powerful way to express both my feelings and thoughts, to understand and express myself and the world, and to leave a mark. The pandemic emerged shortly after I received my basic and advanced photography training at MUFSAT.



Fototrek İstanbul Hatırası'nın bünyesinde düzenlenen online eğitimlerle, fotoğraf gezileri, okumaları ve fotoğraf üzerine kitap, dergi, belgesel ve filmlerle kendimi geliştirmeye çalıştım. Bu dönem benim için fotoğraf ve hayat üzerine daha derin düşünmek ve gelişmek adına elime geçen büyük bir fırsat oldu. Şimdilik hem doğrudan hem kavramsal fotoğrafa karşı ilgim var. Bundan sonraki

deneyimlerimde yolum ne olursa olsun başlangıç ruhumu hiç kaybetmeden fotoğraflarıma ruhumu ilk günkü heyecanımla katabilmeyi diliyorum. Şu an halen Özcan Yurdalan'ın İklim Krizi ile ilgili konulara dikkat çekmeyi amaçlayan Antroposen Çağdan Belgesel Hikayeler Projesi'nde çalışıyorum.



I tried to improve myself with photography trips, readings, and books, magazines, documentaries and films on photography through online trainings organized by Fototrek Istanbul Memories. This period has been a great opportunity for me to think more deeply about photography and life and to develop. For now, I am interested in both direct and conceptual photography. Whatever my path may be in my

future experiences, I wish that I can add my soul to my photos with the same excitement as the first day without losing my initial spirit. Currently, I am working on Özcan Yurdalan's Documentary Stories from the Anthropocene Age Project, which aims to draw attention to issues related to the Climate Crisis.





NOTICE
DO NOT TOUCH THE SIGN
OR THE BOARD
OR THE BOARD
OR THE BOARD



































