

# X-POSURE

**The Magazine for Photographers**

English-Turkish Monthly Magazine

**“Photography is a way of feeling, of touching, of loving. What you have caught on film is captured forever... It remembers little things, long after you have forgotten everything.”**

**— Aaron Siskind**

May 2022 / Vol. 2 / No.5

Editor in Chief  
Habip KOÇAK

Monthly English/Turkish E-Magazine

Contact: [magazineforphotographers@gmail.com](mailto:magazineforphotographers@gmail.com)

Follow us on Instagram:  
[www.instagram.com/magazineforphotographers/](https://www.instagram.com/magazineforphotographers/)

Cover Photo  
Yusuf ASLAN  
Back Cover Photo  
Meral SIRÇAADA

## EDİTÖR MEKTUBU - EDITOR'S LETTER



Özlemi duyulan günler artık kapıda. Küresel salgının etkisini yitirmesiyle birlikte tüm dünya rahat bir nefes aldı. Birçok ülke tüm önlemleri kaldırdı. Sokaklar eski neşesini kazanmaya başladı. Doğal olarak buna en çok sevenlerin başında fotoğraçılar gelmekte. Ulusal ve uluslararası gezilerle birlikte birçok fotoğraf sergisi ve şenlikleri düzenlenmeye başladı.

Dergi olarak biz de bu olumlu atmosferden payımızı almaya başladık. Mart ve Nisan sayılarımız beklediğimizden daha fazla ilgi gördü ve indirilip birçok fotoğraf dostu ile paylaşıldı.

Son dönem yapay zekanın gelişimi sınır tanımaz boyutlara ulaştı. En son gelinen noktada artık fotoğrafçılıkta da kullanılmaya başlandı. Bunun çok güzel bir örneğini busayımızda sizlerle paylaştık. İlginizi çekeceğinden hiç şüphemiz yok.

Çok güzel bir Mayıs ayı diliyoruz.

Güzel ve umutlu günlerde görüşmek üzere.

The days that are longed for are now at the door. With the global epidemic losing its effect, the whole world breathed a sigh of relief. Many countries have lifted all measures. The streets began to regain their former joy.

Naturally, photographers are among those who enjoy this the most. Along with national and international trips, many photography exhibitions and festivals began to be organized.

As a magazine, we started to get our share of this positive atmosphere. Our March and April issues received more attention than we expected and were downloaded and shared with many photo friends.

The development of artificial intelligence in the last period has reached unlimited dimensions. At the last point, it has now started to be used in photography. We shared a very good example of this with you in this issue. We have no doubt that you will be interested.

We wish you a very good May.

See you in good and hopeful days.

Habip KOÇAK

Editor

## CONTENTS

<a href="#"><u>MERAL SIRÇAADA</u></a> - TURKEY	5
<a href="#"><u>BETTY MANOUSOS</u></a> - GREECE	26
<a href="#"><u>ÖYKÜ TUNABOYU</u></a> - TURKEY	46
<a href="#"><u>DENİZ TAPKAN CENGİZ</u></a> - TURKEY	58
<a href="#"><u>YUSUF AKSOY</u></a> - TURKEY	78
<a href="#"><u>ELIF YILMAZ</u></a> - TURKEY	98
<a href="#"><u>EYLÜL YERAZ</u></a> - SWITZERLAND	118



# MERAL SIRÇAADA - TURKEY



Meral Sırçaada  
Instagram: [meral\\_sircaada](https://www.instagram.com/meral_sircaada)

1969 İstanbul doğumluyum. Yaşam hikâyesi anlam arayışı ile şekillenen duruş içindeydim, daima... Bu da beni izler bir ruha büründürdü. Sürekli izliyorum. Nedir izlenen, kişinin kendi saklı kelimelerini bulma özeni. İlk gençlik yıllarımdaki arayış duygusu ile hâlâ devam etmekteyim arayışa, sormaya, sorgulamaya. Fotoğraf bu anlamda bir izdüşüm sağlıyor, aynı arayış aynı sorguları sormuş \_cevabını bulmuş, ya da bulamamış\_ yoldaşları tanıma, bilme, inanma, adımlamaya devam etme ve yenilenme süreci. Fotoğraf sadece gördüğümüzden ibaret olmadığından, konuşma, sessiz konuşma duygumu canlı tutan, insani varoluşa götüren onarıcı bir adım, bence. Hatta sadece kendi çekimlerimde değil, fotoğrafa emek ve gönül veren değerli fotoğrafçıların da çekimlerin izlerken aynı duygu ile bakarım, varoluş, iyileşme, dokunma, okuma ve özülle fotoğrafçı katışıyor izlediğine...

Bu bağlamda yanımda fotoğraf makinesi olmadığı zaman bile bakarak, izleyerek fotoğraf çekmeye devam ediyorum. Fotoğraf için özel bir eğitim almadım, kendi kendine adımlanmış deneyimlerimle geldim bu güne. Fotoğraf amacı için kurulan oluşumların desteklerini, emeklerini yadsıyamam elbette. Ve bu güne gelene değin tanışma fırsatı bulduğum, fotoğraf hayatıma katkısı bulunan her kişiye teşekkürü borç bilirim



I was born in 1969 in Istanbul. I was always in a stance whose life story was shaped by the search in meaning. This made me watch to find one's own hidden words. I still continue to seek, to ask, to question, with the sense of search in my early youth. In this sense, photography provides a projection in the process of recognizing,

knowing, believing, continuing to step forward and renewing the comrades who asked the same questions and found the answer or could not. Since photography is not just what we see, I think it is a restorative step that keeps my sense of speaking, of silent speech alive, and leading to human existence.



In fact, not only in my own shots, but also when I watch the shots of valuable photographers who put their effort and heart into photography, I find with the same feeling. In this context, even when I do not have a camera with me, I continue to take pictures by looking and watching. I did not receive any special training for photography, I

developed myself with my own self-paced experiences. Of course, I cannot deny the support and efforts of the organizations established for the purpose of photography. And I would like to thank every person I have had the opportunity to meet and contributed to my photography life until today.









































# BETTY MANOUSOS - GREECE



Betty Manousos

Instagram: [betty.manousos](https://www.instagram.com/betty.manousos)

Web: [bettymanousos.smugmug.com](http://bettymanousos.smugmug.com)

Betty is an award-winning street and documentary photographer currently based in Athens, Greece, owner and founder of CUT and DRY Blogzine, and a member of the Photographic Circle Collective.

She started taking street photographs regularly late in her career; she has always loved Street Photography, but it wasn't until recently that she actually started to get dedicated to that genre. She's much concerned with the unexpected and unusual, the realm of artistic approach and the expressive, meaningful side of things."

She is passionate about capturing scenes that shape life and how it unfolds in urban and rural environments; an interesting character, an object or a trace left by humans that reveal something about life. What she photographs is defined by what she believes in.

Betty, şu anda Atina, Yunanistan'da yaşayan, CUT ve DRY Blogzine'in sahibi ve kurucusu ve Photographic Circle Collective üyesi olan ödüllü bir sokak ve belgesel fotoğrafçısıdır.

Kariyerinin sonlarında düzenli olarak sokak fotoğrafları çekmeye başladı; Sokak Fotoğrafçılığını her zaman sevmiştir, ancak yakın zamana kadar kendini bu türe adamaya başlamamıştır. Beklenmedik ve olağandışı olanla, sanatsal yaklaşımın alanıyla ve şeylerin anlamlı, anlamlı yanıyla çok ilgileniyor."

Hayatı şekillendiren sahneleri ve hayatın kentsel ve kırsal ortamlarda nasıl geliştiğini yakalama konusunda tutkulu; ilginç bir karakter, bir nesne ya da insan tarafından bırakılan ve hayata dair bir şeyler ortaya koyan bir iz. Fotoğrafladığı şey, inandığı şeyle tanımlanır.





Her work has been published by Eye-Photo Magazine, Street Photography Magazine, Street Photographers Foundation, Street Sweeper Magazine, EyeShot, Inspired Eye, Urbanautica, Life Framer, to name just a few. It has been exhibited in Athens, Berlin, New York, 2021 Photo Days Tour - Trieste Photo Days. Featured on UP Photographers site, The Pictorial List, The Edge of Humanity, Six Feet Photography, Photologio.gr, AAP All About Photo Awards and many others.

Çalışmaları Eye-Photo Magazine, Street Photography Magazine, Street Photographers Foundation, Street Sweeper Magazine, EyeShot, Inspired Eye, Urbanautica, Life Framer tarafından yayınlanmış, Atina, Berlin, New York, 2021 Fotoğraf Günleri Turu - Trieste Fotoğraf Günleri'nde sergilenmiş, ayrıca UP Photographers sitesi, The Pictorial List, The Edge of Humanity, Six Feet Photography, Photologio.gr, AAP All About Photo Awards'ta ve daha pek çok yerde sunulmuştur.











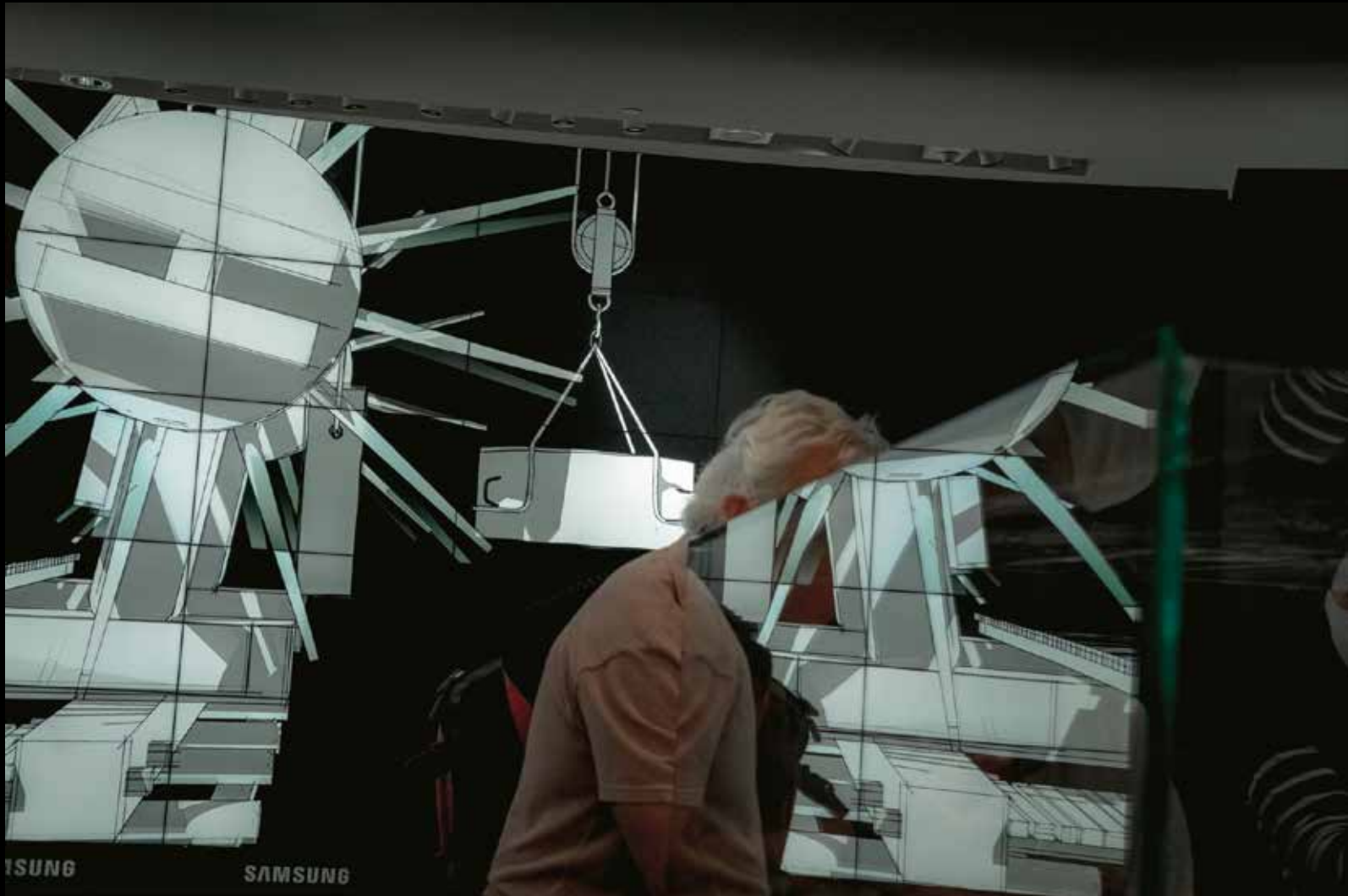




































# ÖYKÜ TUNABOYU - TURKEY



Öykü Tunaboyu

Instagram: [clicksandstories](https://www.instagram.com/clicksandstories)

I was born in the south coast of Turkey, in a small town called Mersin. I moved to Ankara, Turkey's capital, in 1999 for my college education. Here, I studied Political Science and Public Administration at Middle East Technical University (METU). In 2007, I moved to Istanbul, the city where I still live. I started photography in Ankara, at the Ankara Photography Artists Association (AFSAD) in 1999. Completing the introductory and advanced photography courses here, I attended workshops of the Istanbul Photography and Cinema Amateurs Association (İFSAK) in Istanbul. I am in photography because it provides me a ground to see and observe different cultures, while it also makes me build sincere relations with the people I have never met before. It gives me the opportunity to share my feelings and raise my voice over the inequalities in our planet Earth.

Türkiye'nin güney sahilinde, küçük bir şehir olan Mersin'de doğdum. Üniversite eğitimim için 1999 yılında Türkiye'nin başkenti Ankara'ya taşındım. Burada Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde (ODTÜ) Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi okudum. 2007 yılında hâlen yaşamakta olduğum İstanbul'a taşındım. Fotoğrafa 1999 yılında Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği'nde (AFSAD) Ankara'da başladım. Burada başlangıç ve ileri fotoğrafçılık kurslarını tamamladım, devamında İstanbul Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği'nin (İFSAK) İstanbul'daki atölyelerine katıldım. Farklı kültürleri görmeme ve gözlemlememe zemin sağladığı ve daha önce hiç tanımadığım insanlarla samimi ilişkiler kurmamı sağladığı için fotoğrafçılıkla uğraşıyorum. Bana duygularımı paylaşma gezegenimizdeki eşitsizlikler konusunda sesimi yükseltme fırsatı veriyor

# TUNABOYLU's "Women in Turkey" Series



All these works created by Oyku Tunaboyu were initially chosen for the e-book "Women that Enlightened the World". This book is very special considering it is a collaboration of 27 women photographers from 17 Asian and African countries. Artists have contributed to the book also with the scripts about the women rights and the culture in their own countries. Oyku took part in this e-book project as the women photographer representing Turkey. You can reach the book via <https://mulheresqueiluminamomundo.wordpress.com/>.

Öykü Tunaboyu'nun burada gordugunuz calismalari aslinda ilk olarak "Dünyayı Aydınlatan Kadınlar" e-kitabı için seçilmiştir. Bu kitap, 17 Asya ve Afrika ülkesinden 27 kadın fotoğrafçının ortak çalışması olduğu düşünöldüğünde çok özel bir anlam tasir. Sanatçılar, kendi ölkelerindeki kadın hakları ve költürü ile ilgili yazilariyla kitaba katkıda bulunmuslardır. Öykü de bu e-kitap projesinde Türkiye'yi temsil eden kadın fotoğrafçı olarak yer almıştır. Kitaba <https://mulheresqueiluminamomundo.wordpress.com/> adresinden ulaşabilirsiniz.

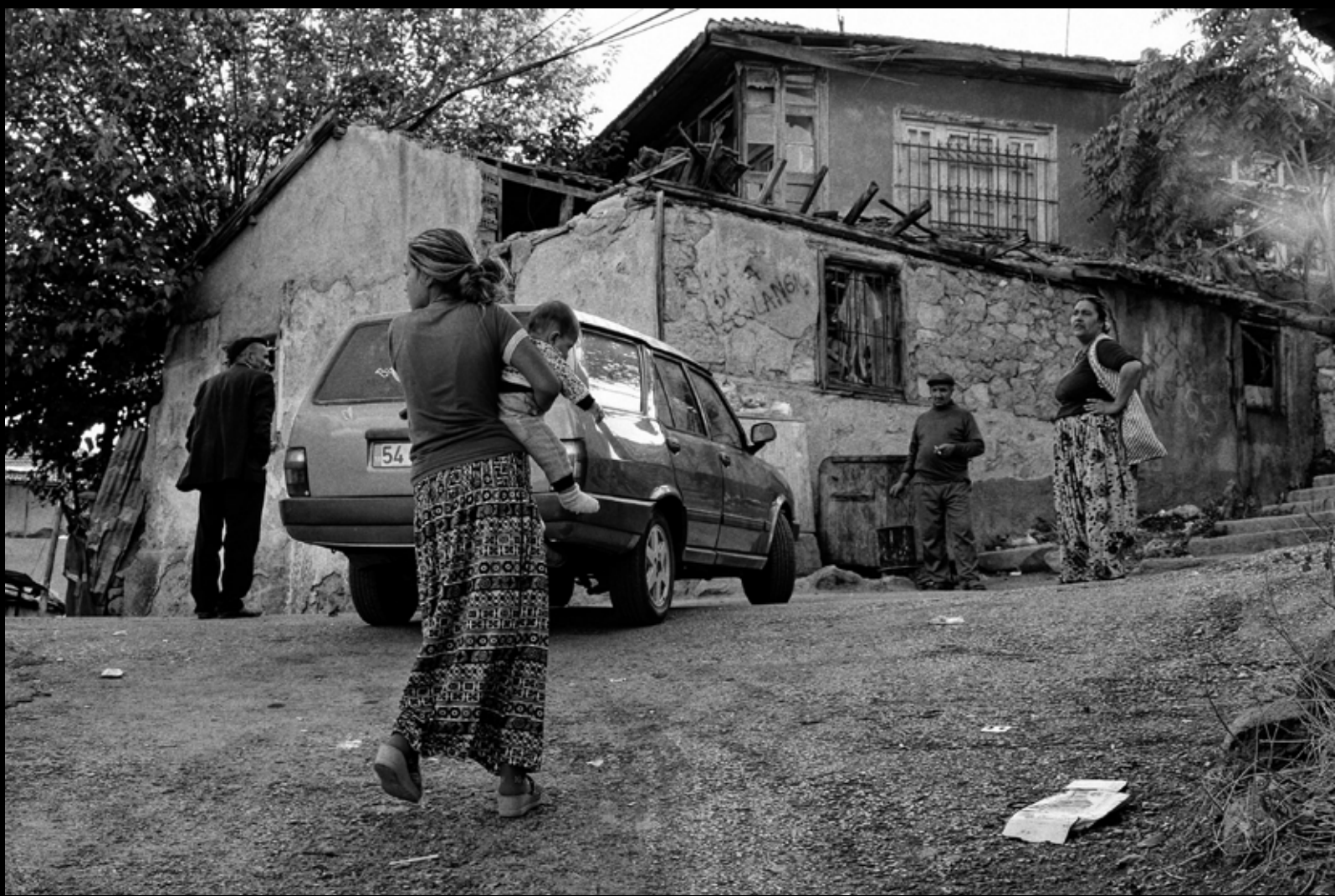


























# DENİZ TAPKAN CENGİZ - TURKEY



Deniz Tapkan Cengiz

Instagram: [dnztpkn](https://www.instagram.com/dnztpkn)

Web: [www.deniztapkan.com](http://www.deniztapkan.com)

Dünyanın 60'dan fazla ülkesinde ve şehrinde fotoğraf çekme şansım oldu. Sri Lanka'da mavi balinanın, San Francisco'da sekoyaların peşine düştüm. Çölde, açık denizde, pırpır uçakta Himalayalar'ın üstünde olmanın tadını yine fotoğraf makinemle çıkardım. Benim için 'görmenin' bir aracı haline geldi. Uzun zamandır insanların portrelerini 'görmeye' çalışıyorum. Bu beni çok heyecanlandırıyor, çoğu zaman portresi çekilen insandan daha çok ben heyecanlanıyorum. Pandeminin ilk zamanlarında çekmiş olduğum bir çocuk portresi ile IPA' dan (International Photo Awards) Onur Ödülü aldım. Yakın zamanda arayışımı sanat eserleri, sanatçı portresi ve galerilere çevirdim. Fotoğraflarım Vogue (online), Mason Française, Home Art, Hello Bride, Cumhuriyet Bilim ve Teknoloji eki gibi dergilerde yayınlandı. Bir yandan da hayvanlara dair belgesel fotoğraf çalışmalarımı yürütüyorum çünkü lisansım zoolojiye dayanıyor ve uzun zamandır vegan yaşıyorum.

I had the chance to take pictures in more than 60 countries and cities of the world. I chased the blue whale in Sri Lanka and the sequoias in San Francisco. I enjoyed being above the Himalayas in the desert, on the open sea, on a whirlwind plane, with my camera again. It has become a means of 'seeing' for me. I've been trying to 'see' portraits of people for a long time. This makes me so excited, even than the person being portrayed most of the time. I received an Honorary Award from IPA (International Photo Awards) with a portrait of a child I took in the early days of the pandemic. I have recently turned my search to artworks, artist portraits and galleries. My photos have been published in magazines such as Vogue (online), Mason Française, Home Art, Hello Bride, Cumhuriyet Science and Technology magazine. On the other hand, I am working on documentary photography about animals because my undergraduate is based on zoology and I have been vegan for a long time.



Cansu Sönmez





Günnur Özsoy



Seda Gazioğlu









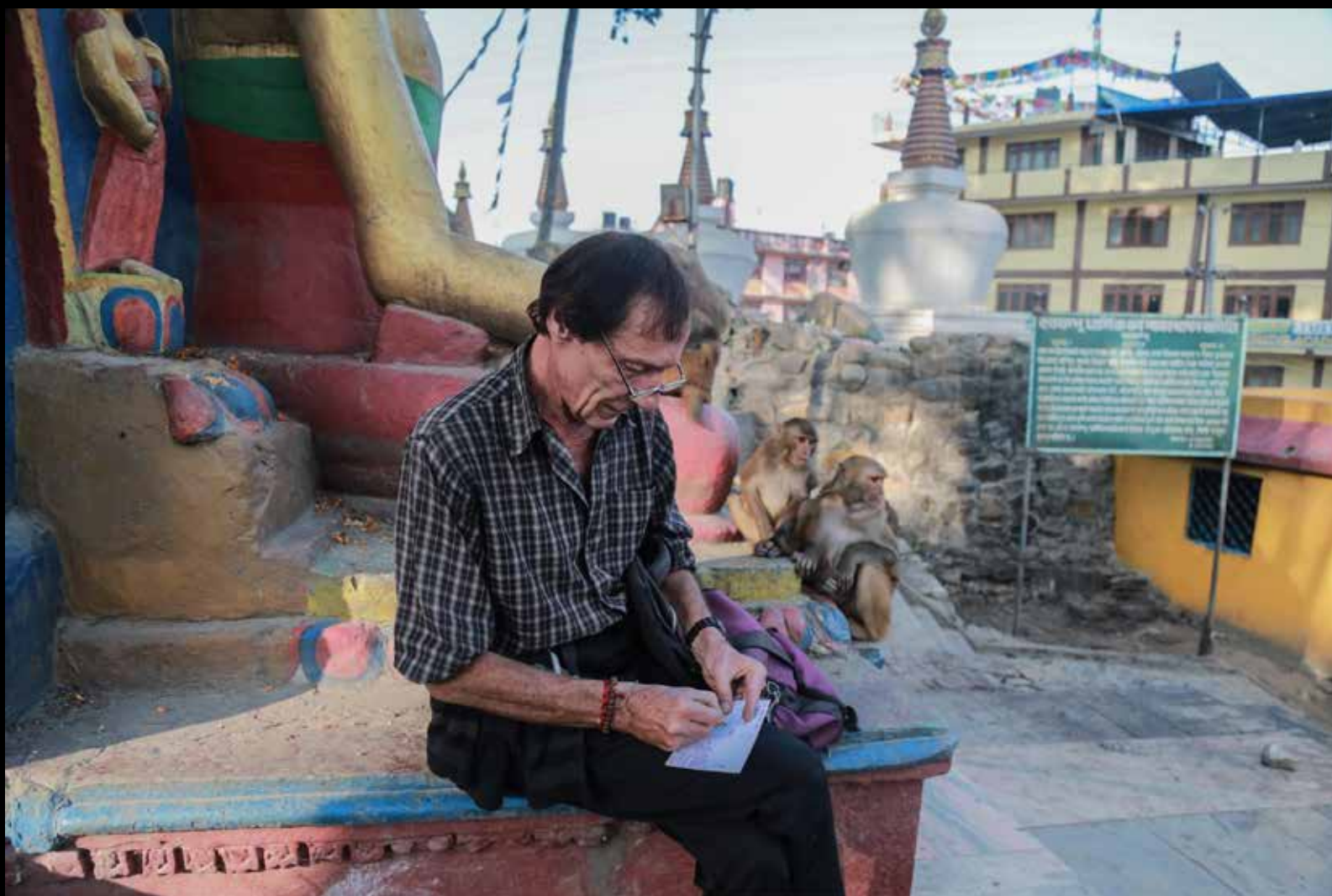












# Cengiz's "Wedding Series and Augmented Reality"

*Yenilikçi bir fikir olarak düğün fotoğrafçılığında  
arttırılmış gerçeklik:*

Farklı alanlarda fotoğraf çekmenin beni beslediğini düşünüyorum. Bir sanat galerisi çekimi sırasında gördüğüm arttırılmış gerçeklikli sanat eseri fikrinden çok etkilendim ve altyapısını araştırdım. Sanat eserinin yaratıcısı olan sevgili Ahmet Rüstem Ekici'nin desteği ile arttırılmış gerçekliğin mantığını ve uygulama şeklini anladım. Ve bu fikri düğünlerle birleştirdim. Çünkü çalışmış olduğum çiftlerden hep o âna geri dönme isteği ile ilgili yorumlar alırım. Fotoğraflara baktıkları zaman o ân akıllarına gelir, belki atmosferi, kokusu ve sesleri. Bu sebeple arttırılmış gerçeklik uyguladığım düğün fotoğrafları çiftleri büyüleyici bir şekilde o ânlara götürüyor. Fotoğrafların etkileyicilik oranı artıyor ve genelde bir duygu seli yaşanıyor.

AR kullanımı için öncelikle akıllı telefonunuza, ARTIVIVE isimli uygulamayı yüklemeniz gerekmektedir. Sonrasında uygulama ile AR'lı fotoğrafa bakmanız durumunda ilgili fotoğrafa ait, fotoğrafçının yüklemiş olduğu arka planı video olarak izlemeniz mümkündür. Düğün gibi özellikle insanlar için çok önemli aktivitelerde AR kullanımı, Düğün fotoğrafçılığını bambaşka bir seviyeye taşımaktadır. Deneyimleyebilmek için yanında AR simgesini gördüğünüz fotoğrafları kullanabilirsiniz.

*Augmented reality in wedding photography as an  
innovative idea:*

I think taking photos in different areas feeds me. I was very impressed with the idea of an augmented reality artwork that I saw during an art gallery shoot and researched its infrastructure. With the support of dear Ahmet Rüstem Ekici, the creator of the work of art, I understood the logic and application of augmented reality and I combined this idea with weddings. Because I always get comments from the couples I have worked with about their desire to go back to that moment. When they look at the photos, they think of that moment, maybe the atmosphere, smell and sounds. For this reason, the wedding photos I applied augmented reality take the couples to those moments in a fascinating way. The impressiveness of the photos increases and there is usually a flood of emotions.

In order to use AR, you must first install the application called ARTIVIVE on your smartphone. Afterwards, if you look at the AR photo with the application, it is possible to watch the background of the photo as a video that the photographer has uploaded. The use of AR in very important activities, especially for people, such as weddings, takes wedding photography to a whole new level.

You can use the photos with the AR icon next to them to experience them.



AR





AR













# YUSUF AKSOY - TURKEY



Yusuf Aksoy

Instagram: [iamyusufaksoy](https://www.instagram.com/iamyusufaksoy)

Web: [ysfksy.darkroom.tech/](http://ysfksy.darkroom.tech/)

Merhaba! Ben Yusuf Aksoy. Türkiye'nin güneyinde Hatay isimli bir şehirdenim. 1990 yılında doğdum. Bir ortaokulda öğretmenim. Kendi kendini eğiten bir sokak ve belgesel fotoğrafçısıyım. Ergenliğimden beri fotoğrafa ilgiliyim. Çocukken de ebeveynlerimin bas-çek kameralarıyla oynar herseye çekerdim. Fotoğrafçılıkta daha ciddi olduğumu keşfettikten sonra, bir DSLR kamera satın aldım. Suriyeli mülteciler üzerine bir proje yaptım ve Kanda, Torontoda'n bir sanat galerisi Contact photography festival diye bir fotoğraf festivalinde benimle işbirliği yapmak için irtibata geçti ve böylelikle 2017'de orada ilk ciddi sergim gerçekleşti. Şu an hala Türkiye'nin doğusunda Diyarbakır şehrinde öğretmenlik yapıyorum.

Hello ! I am Yusuf Aksoy. I am from a city called Hatay in southern of Turkey. I was born in 1990. I am a teacher at a secondary school. I am a self-taught street and documentary photographer. I have been interested in photography since I was an adolescent. I used to play with point and shoot cameras of my parents and shoot anything. After I discovered that I wanted to become more serious about photography, I bought a DSLR. I had a project on Syrian refugees and an art gallery in Toronto, Canada contacted me to cooperate in a photography festival called Contact photography festival so I held my first serious exhibition there in 2017. I am still teaching in Diyarbakır, a city in east of Turkey.

























































# ELIF YILMAZ - TURKEY



Elif Yılmaz

Instagram: [elifyilmaz](https://www.instagram.com/elifyilmaz)

Ankara doğumludur. Fotoğrafa 2009 yılında başladı. Michigan Üniversitesi Elektronik ve Haberleşme mezunudur, daha sonra Yeditepe Üniversitesi İşletme ve Yönetim alanında 2017 yılında doktorasını almıştır. 2009 yılından beri çeşitli Belgesel Fotoğraf atölyelerine katılmış, çeşitli festivallerde sunum ve sergiler açmıştır. Fotoğraf çalışmalarını değişik kültürler insanlar, belgeseller ve geziler üzerinde yoğunlaştırmıştır. Her zaman sosyal yaşantılar, hayat içindeki değişimler, insanların yaşam koşullarını inceleyip fotoğrafladı. “Karmaşa ve Kargaşa-Kısaca İstanbul”, “Okuluma Dokunma İnsiyatifi”, “Nefret Suçları Karşısı Buluşma”, “Umutsuz Yarınlar”, “Yaşamın içinde Kadın” Proje ve Sergilerine katılmıştır. En son 2019 ve 2020 yıllarında “Miva” ve “Tabakhane” isimli sergilerinin dışında, birçok Ulusal ve Uluslararası ödül ve sergilemelere sahiptir. AFIAP ünvanını 2012 yılında almış, FOTOFORUM ve IFSAK üyesidir.

She was born in Ankara. She started photography in 2009. She graduated from the University of Michigan Telecommunications Engineering, then received her doctorate (PhD) in Business and Management from Yeditepe University in 2017. Since 2009, she has participated in various Documentary Photography workshops and attended exhibitions at various national and international festivals. Her photography work is mostly about different cultures, people, documentaries and travels. Her aim has been taking photos on social differences, reflecting different cultures, changes in life, and people's living conditions. She participated in photo projects like “Confusion and Chaos-Istanbul in Brief”, “Don't Touch My School-Initiative”, “Meeting Against Hate Crimes”, “Hopeless Futures”, “Women in Life” Projects and Exhibitions. She received many National and International awards and acceptances, apart from the awards naming some of her exhibitions are “Miva” (2019) and “Tabakhane” in 2020. She holds AFIAP title since 2012 and is a member of FOTOFORUM and IFSAK Photography Associations.

# YILMAZ's "Last Berivans" Series



Berivan "süt sağan kadın" demektir. Doğu Anadolu'nun yayla kültüründe berivanların çok önemli rolü vardır. İlkbaharda başlayan zorlu yolculukları sonbaharın gelmesiyle de son bulur. Sabahın ilk ışıklarıyla at sırtında yola koyulan berivanlar kilometrelerce yol gittikten sonra yaylalarına ulaşır. Onları yaylalarda çobanlar ve sürüler karşılar. Genellikle günde iki kez sağım yapılır. Çobanlar sürüyü sağım alanına getirirler.

Berivan means "milking woman". Berivans have a very important role in the plateau culture of Eastern Anatolia. Their difficult journey, which begins in the spring, ends with the arrival of autumn. The berivans, who set out on horseback at the first light of the morning, reach their highlands after traveling many kilometers. Shepherds and herds meet them in the highlands. Milking is usually done twice a day. The shepherds bring the herd to the milking field. Milking starts from the herd brought to the middle of the beryvans sitting side by side and facing each other.





Yanyana ve karşılıklı oturan berivanların ortasına getirilen sürüden süt sağımı başlar. Karşılıklı dayanışma ve neşe içinde gerçekleşen sağım işlemi bittiğinde sohbet edip muhteşem manzaralara karşı çaylarını içerler. Berivanlar elde ettikleri sütlerden yağ, peynir, yoğurt gibi ürünler yaparak ev ekonomilerinin ağır yükünü hafifletmiş olurlar. Gün batımı ile evlerine dönen berivanlar ertesi günün hazırlığı ve rutin ev işleri ile günlük döngüyü tamamlarlar. Yüzyıllardır süren bu gelenek yaylalara araba yolu gitmesi ile değişime uğramakta ve maalesef yavaş yavaş kaybolmaya yüz tutmaktadır.

Milking starts from the herd brought to the middle of the berivans sitting side by side and facing each other. When the milking process, which takes place in mutual solidarity and joy, is over, they chat and drink their tea against the magnificent views. Berivans make products such as butter, cheese and yogurt from the milk they obtain, thereby relieving the heavy burden of their home economy. Returning home with the sunset, the beryvans complete the daily cycle with preparations for the next day and routine housework. This tradition, which has been going on for centuries, has changed with the drive to the highlands and unfortunately it is slowly disappearing.

























































# EYLÜL YERAZ - SWITZERLAND



Eylül Yeraz  
Instagram: [lamashtumia](https://www.instagram.com/lamashtumia)

