

X-POSURE

The Magazine for Photographers

English-Turkish Monthly Magazine



March 2023 / Vol. 3 / No.3

Editor in Chief
Habip KOÇAK

Monthly English/Turkish E-Magazine

Contact: magazineforphotographers@gmail.com

Follow us on Instagram:
www.instagram.com/magazineforphotographers/

Cover Photo
Gökhan ARER
Back Cover Photo
Ingrid KOEDOOD

EDİTÖR MEKTUBU - EDITOR'S LETTER



Şubat sayısını hazırlamış ve sizlerle paylaşma planlarını yaparken, 6 Şubat sabahında bir doğal afetin haberiyle uyandık. Merkezi Kahramanmaraş olan çok büyük ve etkili bir deprem olmuş, ülkemizde ve Suriye' de binlerce insan yaşamını kaybetmişti. Tüm enerjimizi evsiz, ailesiz yurtsuz kalmış insanlara odaklanmışken dergimizi yayınlamak aklımızın ucundan bile geçmedi ve erteledik. Yöre halkı hala büyük acılarla mücadele ediyor. Ancak bir taraftan hayatın devamlılığı açısından Şubat ve Mart sayılarımızı ortak çıkarmaya karar verdik.

Güzel, umutlu günlere sarsılmaz inancımızla, güneşli güzel günlerde görüşmek üzere.

Sağlıcakla kalın

While we were preparing the February issue and planning to share it with you, we woke up on the morning of February 6 with the news of a natural disaster. There had been a very large and effective earthquake centered in Kahramanmaraş and thousands of people had lost their lives in our country and in Syria. While we focused all our energies on the people who were left homeless, without a home or family, publishing our magazine did not even cross our minds and we postponed it. The local people are still struggling with great pain. However, for the sake of continuity of life, we decided to publish our February and March issues jointly.

With our unshakable belief in beautiful, hopeful days, we hope to see you on beautiful sunny days.

Habip KOÇAK

Editor

CONTENTS

INGRID KOEDOOD - NETHERLANDS	5
GÖKHAN ERER - TURKEY	26
MATTEO STULO - FRANCE	50

INGRID KOEDOOD - NETHERLANDS



Ingrid Koedood

Instagram: [ingridkoedood_photography](https://www.instagram.com/ingridkoedood_photography)

Ingrid Koedood (1970) born and raised in the Netherlands, is a documentary and travel photographer. The combination of photography and travel she is passionate about. She prefers visiting countries which are unknown to the general public. She wants to enrich her life by experiencing and understanding other cultures. It is her greatest joy to wander the streets, or just sit and watch the people passing by waiting for an interesting face or situation. In addition to making beautiful images, she tries to capture the beauty of the unknown from a humanitarian approach in order to create awareness. Since childhood photography has been a common thread in her life. Her father was an avid amateur photographer. As a little girl, she used to stand in a dark room with her father. The smell of chemicals.

Ingrid Koedood (1970) Hollanda'da doğmuş ve büyümüş bir belgesel ve seyahat fotoğrafçısıdır. Fotoğrafçılık ve seyahatin birleşimine tutkuyla bağlıdır. Genel halk tarafından bilinmeyen ülkeleri ziyaret etmeyi tercih ediyor. Diğer kültürleri deneyimleyerek ve anlayarak hayatını zenginleştirmek istiyor. Sokaklarda dolaşmak veya sadece oturup ilginç bir yüz veya durum bekleyerek geçen insanları izlemek onun en büyük zevkidir. Güzel fotoğraflar çekmenin yanı sıra, farkındalık yaratmak için insani bir yaklaşımla bilinmeyen güzelliğini yakalamaya çalışıyor. Çocukluğundan beri fotoğrafçılık onun hayatında ortak bir konu olmuştur. Babası hevesli bir amatör fotoğrafçıydı. Küçük bir kızken babasıyla birlikte karanlık bir odada dururdu. Kimyasalların kokusu.



The magical moment when the image appears. The result was used to hang on a clothesline in the utility room to dry. This all contributed to her love for photography. She no longer develops her own photos. But her love for photography never stopped and has even become more and more, and for this, she travels all over the world. Her inspiration comes from various sources: documentaries, books, and social media. She loves to go through other photographers' work. A few years ago she visited the Gerewol festival in Chad. She stayed a whole week on a campsite amongst the Wodaabe community and witnessed the rituals and ceremonies of their annual Gerewol festival. It was an amazing time and she learned a lot about the festival and the Wodaabe tribe.

Görüntünün ortaya çıktığı o büyü an. Sonuç, kuruması için hizmet odasındaki çamaşır ipine asılırdı. Tüm bunlar onun fotoğraf sevgisine katkıda bulunmuş. Artık kendi fotoğraflarını banyo etmiyor. Ancak fotoğrafa olan aşkı hiç bitmedi ve hatta giderek daha da arttı ve bunun için tüm dünyayı dolaşüyor. İlhamını çeşitli kaynaklardan alıyor: belgeseller, kitaplar ve sosyal medya. Diğer fotoğrafçıların çalışmalarını incelemeyi seviyor. Birkaç yıl önce Çad'daki Gerewol festivalini ziyaret etti. Wodaabe topluluğu arasında bir kamp alanında bütün bir hafta kaldı ve yıllık Gerewol festivallerinin ritüellerine ve törenlerine tanık oldu. Harika bir zamandı ve festival ve Wodaabe kabilesi hakkında çok şey öğrendi.







































GÖKHAN ARER - TURKEY



Gökhan Arer

Web: www.gokhanarer.com
Instagram: [gokhanarer](https://www.instagram.com/gokhanarer)

2015 yılında Oğluma almış olduğum bir fotoğraf makinesi ile bu sihirli dünyaya adım attım. Fotoğraf Atölyesi isimli bir kursta temel fotoğraf eğitimi aldım. Bu kursta tanıştığım bir fotoğraf eğitmeni sayesinde sokak fotoğrafı ile tanıştım ve bende tutku haline geldi. İş harici zamanımın büyük bir bölümünde sokak fotoğrafı çekmeye çalışıyorum. Fotoğraf çekimi için tercih ettiğim yerler 'Fotoğrafın Kutsal Toprakları' diye adlandırdığımız Sirkeci, Eminönü ve Karaköy olmaktadır. Fotoğraflarımın merkezinde genellikle insan vardır ve gerçekleşen sürprizlerin tanığı olmak, o sahneleri ölümsüzleştirmek tutkumun en önemli ve keyifli tarafıdır. Bazen de o sahneleri üst üste veya yan yana getirerek gerçeğinden farklı bir çerçeve ile anlatıp sunmak başka bir deyişle ilüzyon yaratmaya çalışmak başka bir mutluluk yaratmaktadır.

I stepped into this magical world with a camera I bought for my son in 2015. I received basic photography training in a course called Photography Workshop. Thanks to a Photography instructor in this course that I met Street Photography and it became my passion. I try to take street photos in most of my time outside of my professional business life. The places I prefer for photography are Sirkeci, Eminönü and Karaköy, which we call the "Holy Lands of Photography". People are usually at the center of my photos. Witnessing the surprises in life and immortalizing those scenes is the most valuable and enjoyable part of my passion. Sometimes, I bring those scenes in different orders, I try to show and present them in a frame different from its real form, in other words, I try to create an illusion and it makes me happy.



Fotoğraflarımda, hayatın her yanını kaplayan stresten uzak, biraz da mizahi bir bakış açısıyla kadrarlarımı oluşturmaya gayret ediyorum. Fotoğrafı bir cümle ile anlatmam gerekirse, yan etkisi sadece huzur ve mutluluk olan bir antidepresandır fotoğraf.

In my photographs, I try to compose my frames, with a somewhat humorous perspective, away from the stress that covers all aspects of life. If I had to describe the photograph in one sentence, it is an antidepressant of which side effect is only peace and happiness.













































MATTEO STULO - FRANCE



Matteo Stulo

Web: www.matteostulo.com
Instagram: [matteostulo](https://www.instagram.com/matteostulo)

Matteo Stulo is a freelance photographer based in Paris, France. In his working life he held an academic position, heading an academic research laboratory in the medical imaging field at Paris University and eventually becoming a member of the European Academy of Science. He thus has fabricated, manipulated and processed images all his life. His passion for photography was born when he lived in Istanbul at the beginning of adult life. An artistic practice has always seemed essential to him in his life since youth, no doubt to find a balance with his professional scientific activity. He tried his hand at different forms of artistic expression: music, dance, photography. Finally, dance and photography have taken the most important place in the last decade. Matteo is primarily a street and documentary photographer, currently working on three projects: Paris, Istanbul and dance.

Matteo Stulo, Paris, Fransa'da yaşayan serbest bir fotoğrafçıdır. Çalışma hayatında akademik bir pozisyonda bulunmuş, Paris Üniversitesi'nde tıbbi görüntüleme alanında akademik bir araştırma laboratuvarını yönetmiş ve sonunda Avrupa Bilim Akademisi üyesi olmuştur. Böylece hayatı boyunca görüntü üretmiş, manipüle etmiş ve işlemiştir. Fotoğraf tutkusu, yetişkin hayatının başında İstanbul'da yaşarken doğdu. Sanatsal bir pratik, gençlik yıllarından beri, hiç şüphesiz profesyonel bilimsel faaliyetleriyle bir denge kurmak için hayatında her zaman gerekli görünmüştür. Farklı sanatsal ifade biçimlerini dener: müzik, dans, fotoğrafçılık. Son olarak, dans ve fotoğrafçılık son on yılda en önemli yeri aldı. Matteo öncelikle bir sokak ve belgesel fotoğrafçısıdır ve şu anda üç proje üzerinde çalışmaktadır: Paris, İstanbul ve dans.



What he mostly likes in street photography is to capture interaction between people, to capture and show all those subtle poetic events from every moment of life that we usually don't notice. Having practiced dance as a hobby for many years, he was naturally drawn to dance photography, whether on the streets, on the stage or on clubs dance floor. Music helps him a lot in

the photography of the dance to decide when to click the shutter. He considers photographing dance as one of the most complete form of photographic expression, as it allows juxtaposing different emotional spaces. As a freelance photographer he works with dance schools in Paris, dancers, festival and dance performances.



Sokak fotoğrafçılığında en çok sevdiği şey, insanlar arasındaki etkileşimi yakalamak, hayatın her anından genellikle fark etmediğimiz tüm o ince şiirsel olayları yakalamak ve göstermektir. Uzun yıllar hobi olarak dansla uğraştığı için, ister sokakta, ister sahnede, ister kulüplerin dans pistinde olsun, dans fotoğrafçılığında doğal olarak ilgileniyor. Müzik, dans

fotoğrafçılığında deklanşöre ne zaman basacağına karar vermesinde ona çok yardımcı oluyor. Dansın fotoğrafını çekmeyi, farklı duygusal alanları yan yana getirmeye izin verdiği için, en eksiksiz fotoğrafik ifade biçimlerinden biri olarak görüyor. Serbest fotoğrafçı olarak Paris'teki dans okulları, dansçılar, festivaller ve dans performansları ile çalışıyor.



































