

X-POSURE

The Magazine for Photographers

English-Turkish Monthly Magazine



“The most essential thing is love. Everything depends on it. Because everything even photography is for humans. There can never be a person devoid of love and photography devoid of people.”

Ara Güler

April 2022 / Vol. 2 / No.4

Editor in Chief
Habip KOÇAK

Monthly English/Turkish E-Magazine

Contact: magazineforphotographers@gmail.com

Follow us on Instagram:
www.instagram.com/magazineforphotographers/

Cover Photo
Sarah HALL
Back Cover Photo
Oya AKKUL

EDİTÖR MEKTUBU - EDITOR'S LETTER



Kış artık yavaş yavaş etkisini azaltırken, birçok fotoğraf dostu yeni planlar, projeler peşinde. Keyifli planların sonunda güzel fotoğraflarınızı bekliyoruz.

Oldukça verimli geçen geçen aya dair bizi en çok sevindiren Mart sayısına olan ilginiz oldu. Mart sayımız, en çok okunan ve indirilen sayımız oldu.

Bu sayımızda da yine sizleri dünyanın birçok farklı ülkesinden çok değerli fotoğraf dostlarıyla buluşturduk.

Yeni sayılarımızda portfolyoların yanısıra konularında uzman birçok sanatçı dostumuzu misafir etmeyi planlıyoruz. Bu konu ile ilgi öneri ve yorumlarınızı bizimle paylaşmanız bizleri mutlu edecektir.

Güzel ve umutlu günlerde görüşmek üzere.

While winter is slowly decreasing its effect, many photo-friendly plans and projects are in pursuit. We are waiting for your beautiful photos at the end of pleasant plans.

It was your interest in the March issue, which made us most happy about a very productive month. Our March issue became our most read and downloaded issue.

In this issue, we brought you together with very valuable photography friends from many different countries of the world.

In our new issues, we plan to host many artist friends who are experts in their fields, as well as portfolios. We will be happy if you share your suggestions and comments on this subject with us.

See you in good and hopeful days.

We hope you enjoy it.

Habip KOÇAK

Editor

CONTENTS

PETER NITSCH - THAILAND	5
KÖKSAL DINÇ - TURKEY	26
EBRU YAMAN - TURKEY	42
DAVID COLLYER - ENGLAND	60
OYA AKKUL - TURKEY	80
ASLI ULAŞ GÖNEN - TURKEY	100
SARAH HALL - ENGLAND	120
OHAD AVIV - ISRAEL	140
TOLGA BÖLÜKBAŞIOĞLU - TUKEY	160

PETER NITSCH - THAILAND



Peter Nitsch

Instagram: [peternitsch.gram](https://www.instagram.com/peternitsch.gram)

Web: linktree.peternitsch.com

I was born and raised in the Upper Palatinate, in eastern Bavaria. Working with photography and video, I received my BA in communication design from the Department of Design at the Munich University of Applied Sciences (MUAS). Influenced by my no-man's-land childhood in the Upper Palatinate and the German skater scene of the late eighties, my narratives of people in dialogue with life observe individual and collective identities through a bright, clean vision—I use social context and the (urban) landscape to explore these identities in relation to cultural and intercultural realities. In 2020, I became a lifetime member of the Royal Photographic Society of Thailand. The images shown here are from my photo book and NFT collection titled “Tango in the Big Mango” – a Baudelaire-like photo imagination about Bangkok, working at a ground zero of now-ness.

Doğu Bavyera'da Yukarı Pfalz'da doğup büyüdüm. Fotoğraf ve video ile çalışarak, lisans derecemi Münih Uygulamalı Bilimler Üniversitesi (MUAS) Tasarım Bölümü'nden iletişim tasarımı alanında aldım. Yukarı Pfalz'daki kayıp çocukluğumdan ve seksenlerin sonlarında Alman patenci görsellerinden etkilendim. Hayatla diyalog halindeki insanlara dair anlatımlar ürettim. Bireysel ve kolektif kimlikleri parlak, temiz bir vizyon ve sosyal bağlamlar kullanarak ifade etmeye çalışırken, bu kimlikleri kültürel ve kültürlerarası gerçekliklerle ilişkilendirip keşfettim. 2020'de Tayland Kraliyet Fotoğraf Derneği'nin ömür boyu üyesi oldum. Burada gösterilen resimler, “Büyük Mango'da Tango” başlıklı fotoğraf kitabımdan ve NFT koleksiyonumdan, şimdinin sıfır noktasında çalışan Bangkok hakkında Baudelaire benzeri bir fotoğrafik hayal gücüdür.









































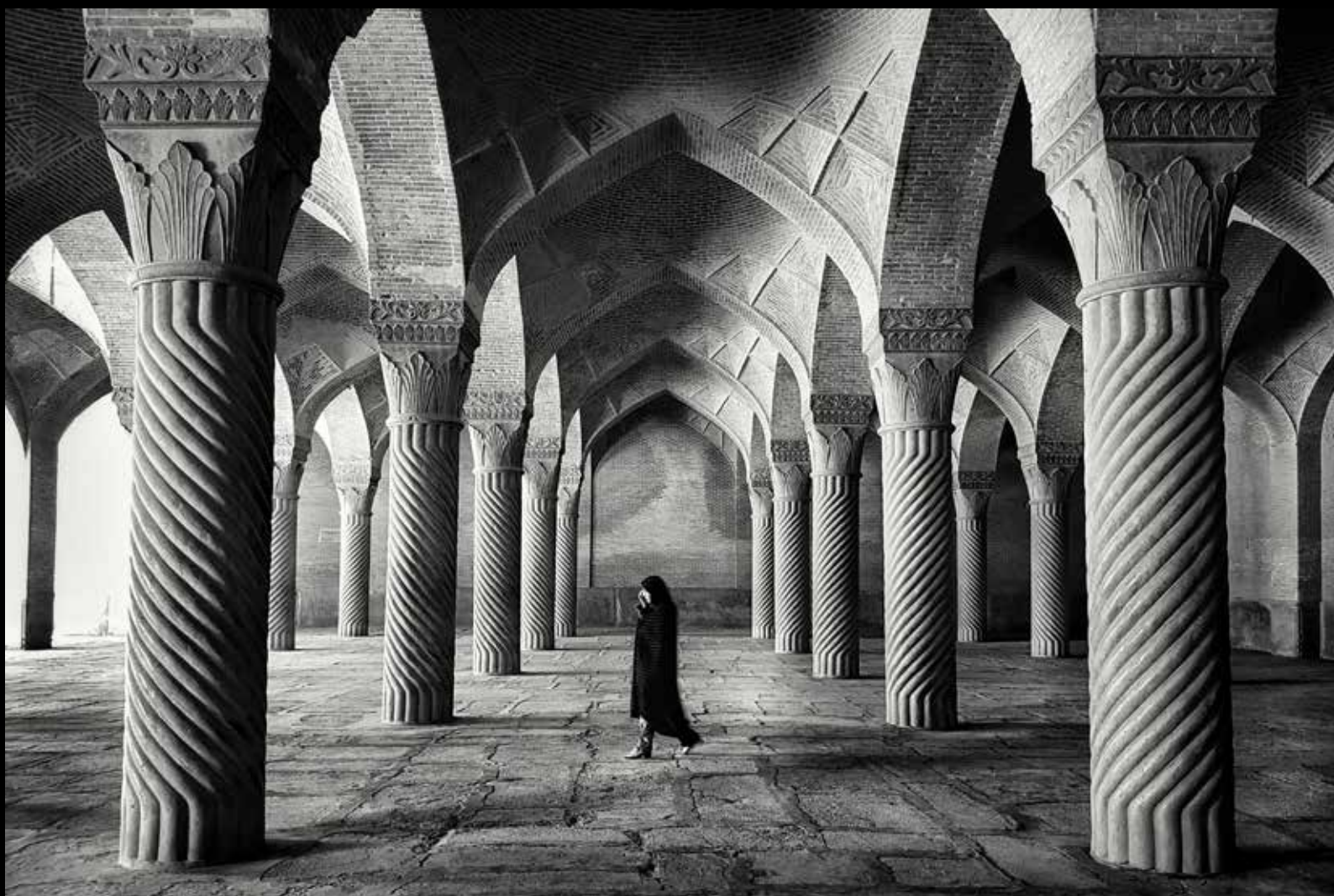
KÖKSAL DİNÇ - TURKEY



Köksal Dinç
Instagram: dr.koksaldinc

1982 yılında Niğde'de doğdum. Psikiyatri uzmanı olarak görev yapmaktayım. Çocukluk yıllarında karanlık odada film banyosu yapmakla başlayan fotoğraf serüvenim, insan ve sosyal yaşamı belgeleyerek devam etti. Göçmenler, kahvehaneler, mevsimlik işçiler ve köyler odak noktam oldu. Özellikle Anadolu ve Doğu ülkelerine seyahatler yapıyorum. Fotoğrafı imgeler de kullanarak anlatım ve aktarma biçimi olarak görüyorum.

I was born in Niğde in 1982. I work as a psychiatrist. My photography adventure, which started with filming in a dark room during my childhood, continued by documenting human and social life. Immigrants, coffee shops, seasonal workers and villages became my focus. I travel especially to Anatolia and Eastern countries. I see photography as a form of expression and transmission using images.































EBRU YAMAN - TURKEY



Ebru Yaman
Instagram: ebru_photograph

1975 yılında doğdum, İzmir'de büyüdüm. Eğitim hayatımdan sonra 90'lı yılların ortalarında Marmaris'e yerleştim. Grafik tasarım eğitimi alarak uzun yıllar reklam sektöründe kurumsal firmalara görsel tasarımlar yaptım. Doğaya olan ilgim ve sevgimden dolayı manzara fotoğrafçılığına yöneldim. Yaklaşık 15 yıldırda bu aşkla, farklı yerler keşfedip fotoğraf çekiyorum.

Marmaris Fotoğraf Dostları Derneği (Marfod) üyesiyim.

I was born in 1975 and grew up in Izmir. After my education life, I settled in Marmaris in the mid 90's. By studying graphic design, I made visual designs for corporate companies in the advertising industry for many years. Because of my interest and love for nature, I turned to landscape photography. For about 15 years, I have been exploring different places and taking photos with this love.

I am a member of Marmaris Friends of Photography Association (Marfod).





















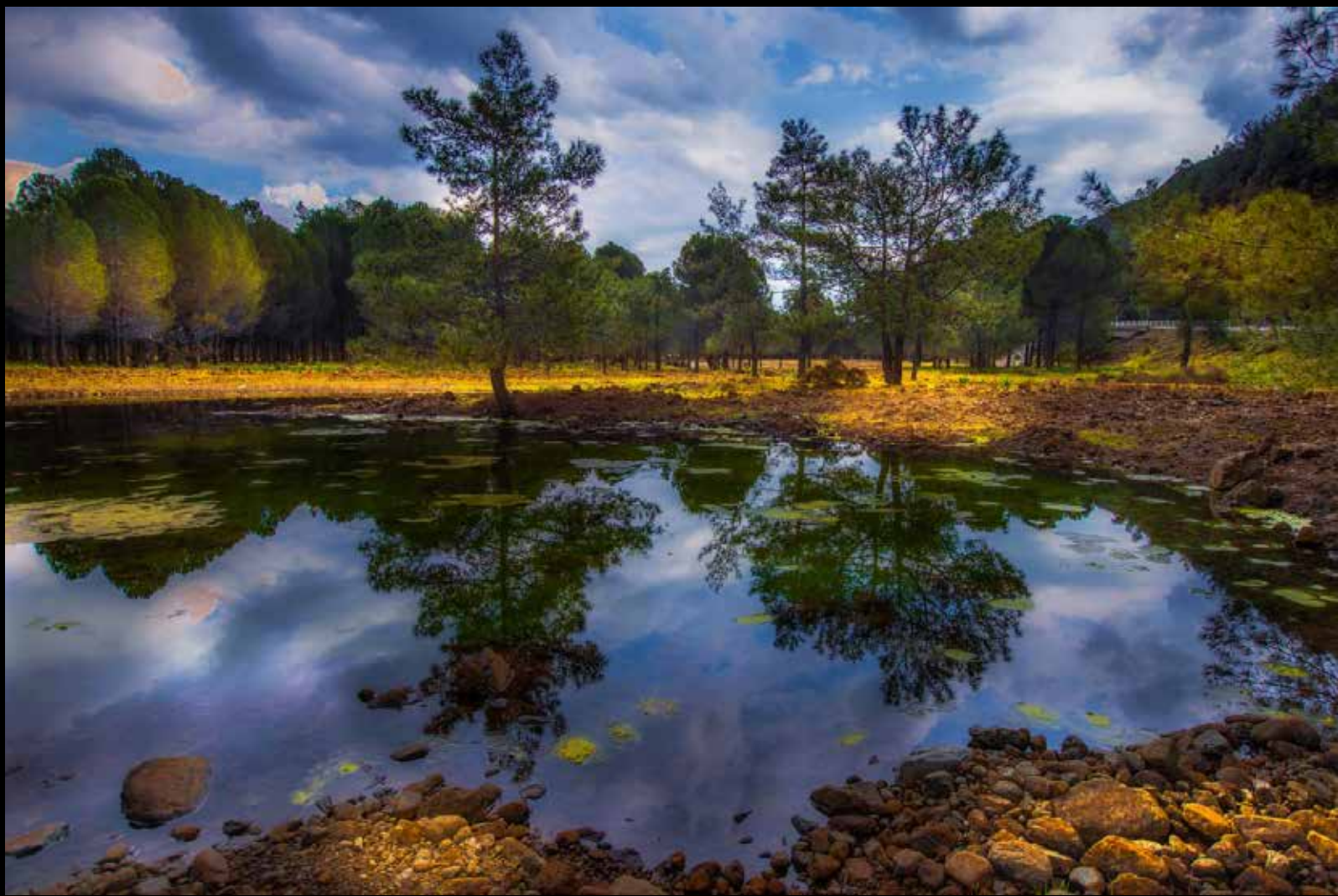














DAVID COLLYER - ENGLAND



David Collyer

Instagram: david_collyer_photogher

Web: davidcollyerphotography.com

David Collyer is a South Wales based photographer. He discovered a passion for telling a story through the rendered image as a teenager, spending time with the press photographers and journalists on a local paper in Surrey edited by his father. As a documentary photographer who works on long term projects, he returned to shooting film a few years ago after becoming bored and frustrated with the disposable nature of digital photography, preferring a sixty-year-old Leica and the anticipation of what he's captured, to the certainty of over-shooting with a modern digital camera.

His book All in a Day's Work, documenting hospital staff during the Covid-19 pandemic. The book is in the collection of the British Library and The National Museum of Wales. His photo of a shattered theatre practitioner appeared on the front page of The Guardian and was one of Amateur Photographer magazine's photos of the year in 2020. He is currently working on a further two books, and is the Royal Photographic Society's Documentary Photographer of the Year 2021.

David Collyer, Güney Galler merkezli bir fotoğrafçı. Surrey'de babası tarafından editörlüğü yapılan yerel bir gazetede basın fotoğrafçıları ve gazetecilerle vakit geçirerek, bir genç olarak işlenmiş görüntü aracılığıyla bir hikaye anlatmak için bir tutku keşfetti. Uzun soluklu projeler üzerinde çalışan bir belgesel fotoğrafçısı olarak, dijital fotoğrafçılığın kullanılıp atılabilir doğasından sıkılıp, hüsrana uğradıktan birkaç yıl önce film çekmeye geri dönerek, altmış yaşındaki Leica'yı ve yakaladığı şeyin beklentisini tercih etti. modern bir dijital fotoğraf makinesiyle aşırı çekim yapmanın kesinliği.

Her Şey Bir Günün İşinde adlı kitabı, Kovid-19 salgını sırasında hastane çalışanlarını belgeledi. Kitap, British Library ve Galler Ulusal Müzesi koleksiyonundadır. Paramparça bir tiyatro uygulayıcısının fotoğrafı The Guardian'ın ön sayfasında yer aldı ve Amatör Fotoğrafçı dergisinin 2020'deki yılın fotoğraflarından biriydi. Şu anda iki kitap daha üzerinde çalışıyor ve Kraliyet Fotoğraf Derneği'nin 2021 Yılı Belgesel Fotoğrafçısı oldu.

COLLYER's “A Nation of Shopkeepers” Series



That the English is a nation of shopkeepers is a phrase most commonly attributed to Napoleon, although its origins are less clear. History would seem to suggest that it was first used by a French revolutionary named Bertrand Barère de Vieuzac and then again by the British press who claimed that the words had been uttered by Napoleon. Either way, it's an academic point, but what is clear is that it wasn't necessarily meant as a compliment. Maybe, however, it should have been.

İngilizlerin bir esnaf milleti olduğu, kökenleri daha az net olmasına rağmen, en çok Napolyon'a atfedilen bir ifadedir. Tarih, ilk olarak Bertrand Barère de Vieuzac adlı bir Fransız devrimci tarafından ve daha sonra sözlerin Napolyon tarafından söylendiğini iddia eden İngiliz basını tarafından kullanıldığını öne sürüyor gibi görünüyor. Her iki durumda da, bu akademik bir nokta, ancak açık olan şey, bunun mutlaka bir iltifat anlamına gelmediği. Belki de öyle olmalıydı.



As someone who thoroughly enjoys shopping, yet eschews where possible the creeping corporate takeover of the way we consume, independent shopkeepers and traders form a staple part of my everyday life. In a post Brexit world where independence became a buzzword, I decided to turn my camera towards the people I was meeting in small shops and markets as I bought their wares. Butchers, booksellers, antique dealers, clothes retailers, greengrocers, hi-fi repairs, the guys in the phone shop; all independents, and all characters that make up this wonderful nation of shopkeepers.

Alışverişten çok zevk alan, ancak mümkünse tüketim şeklimizin yavaş yavaş kurumsal olarak ele geçirilmesinden kaçınan biri olarak, bağımsız dükkan sahipleri ve tüccarlar günlük hayatımın temel bir parçasını oluşturuyor. Bağımsızlık kelimesinin moda haline geldiği güncel Brexit dünyasında, küçük dükkanlarda ve pazarlarda tanıştığım insanları alışverişlerim esnasında, fotoğraflamayı düşündüm. Vizörümün; kasaplar, kitapçılar, antikacılar, giyim mağazalarında çalışanlar, manavlar, müzik tamircileri, telefoncular , kısaca; bu harika esnaf ulusunu oluşturan tüm karakterlerlerden ilham aldı.



The pandemic has wreaked havoc on the high streets, and the dominance of the major corporations, run by billionaires, and staffed by faceless packers and handlers, boxing our goods to be delivered to our doors in white vans, has only become more noticeable. The slow creep of empty shops has become faster. We lament the demise of the high street, yet contribute daily to its fall. Britain needs its shopkeepers now more than ever, but to coin a phrase so often heard in the last few years, they need us more than we need them.

Pandemiortalığı kasıp kavurmayabashladığında, milyarderler tarafından yönetilen, ihtiyaclarımızı beyaz minibüslerle kapılarımıza kadar paketleyen, yüzlerini bilmediğimiz büyük adamlarca yönetilen şirketlerin hakimiyeti daha da fark edilir hale geldi. Boş dükkanlar küçük esnafın yokoluşunu hızlandırdı. Ana caddenin ölümünün yasını tutuyoruz, ancak her gün düşüşüne de katkıda bulunuyoruz. İngiltere’de esnafın bizlere her zamankinden daha fazla ihtiyacı var, hatta son birkaç yılda çok sık duyulan bir tabirle onların bize ihtiyacı, bizim onlara duyduğumuzdan fazladır.



Brexit inspired this project, but for me independence was a red herring, whereas independents are our life blood. They show who we really are, and in a world where individuality should be celebrated, I truly hope these people survive and thrive.

Brexit bana bu proje için ilham oldu. Benim için bağımsızlık kırmızı bir ringa balığı iken, bağımsızlar bizim canımızın kanıdır. Gerçekte kim olduğumuzu gösteriyorlar. Bireyselliğin kutlanması gereken bir dünyada, umarım bu insanlar işleriyle hayatta kalır ve gelişirler.

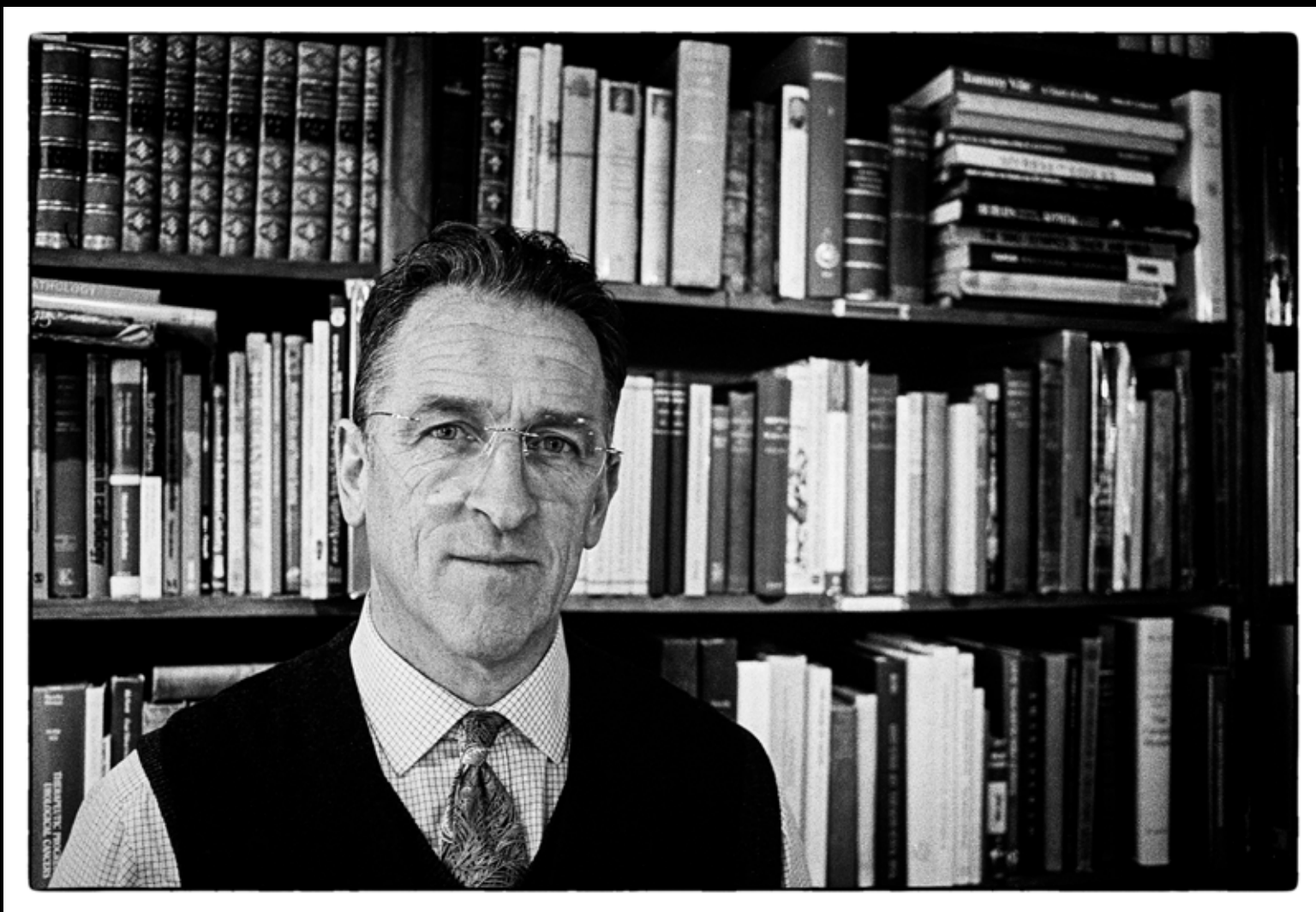




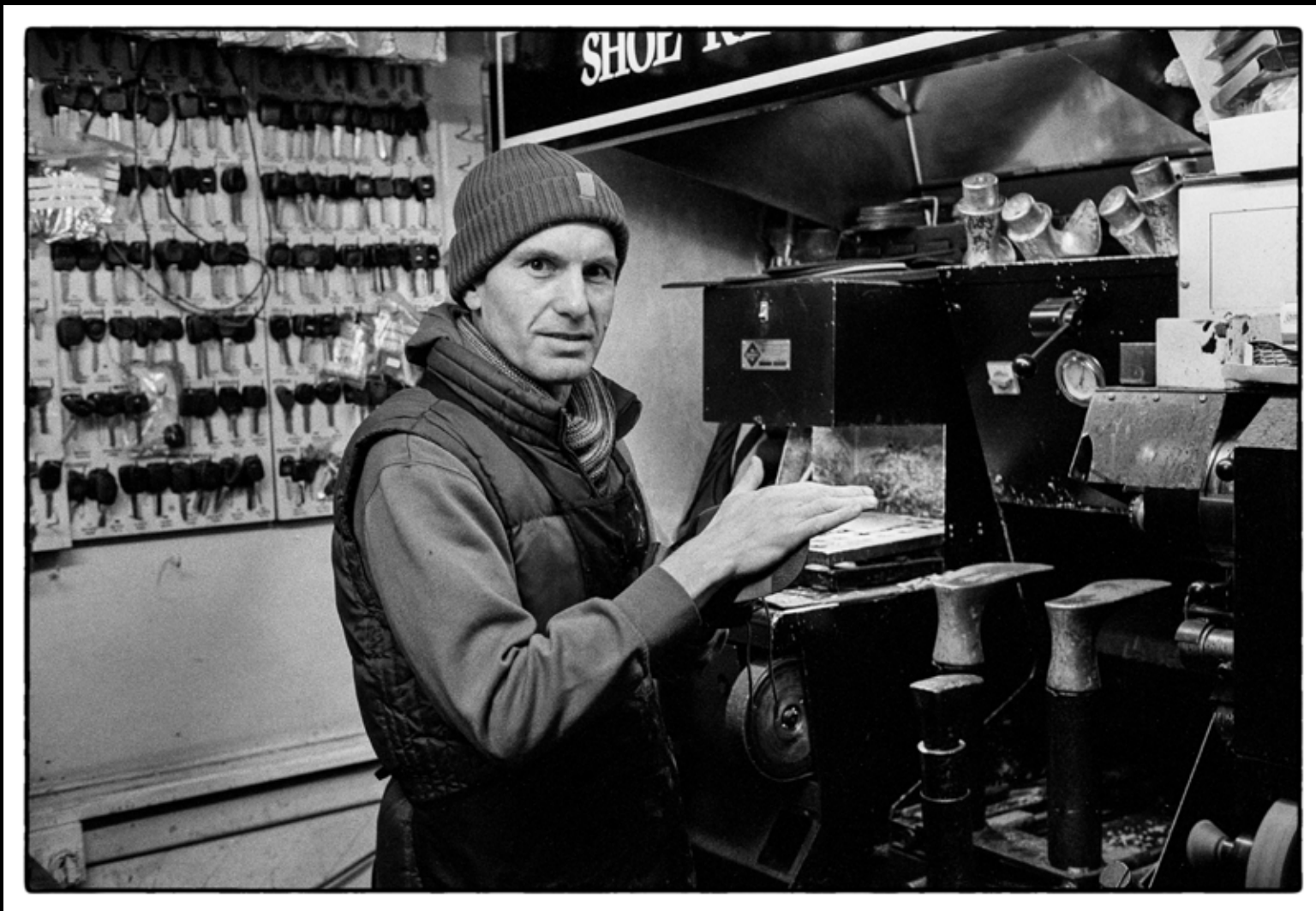




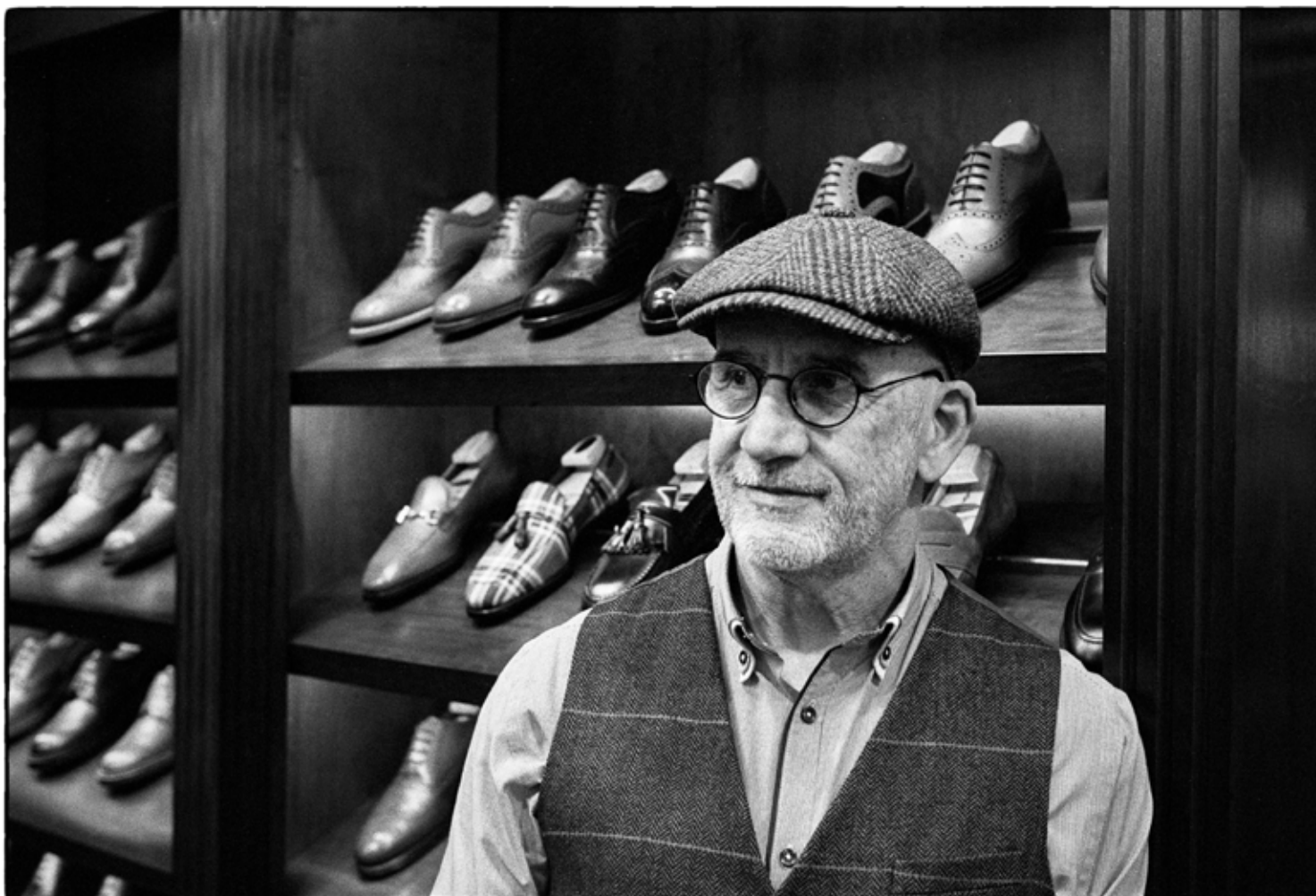






















OYA AKKUL - TURKEY



Oya Akkul
Instagram: oyaakkul

Istanbul'da doğan Oya Akkul, YTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümünde lisans ve yüksek lisans eğitimlerinin ardından, iş hayatına iki farklı şirkette 2015 yılına kadar devam etti.

Mimarlık mesleğinin etkisi ile başlayan gezi ve sokak fotoğrafçılığı tutkusu, son yıllarda hayatının vazgeçilmez bir parçası haline geldi. Fotoğraf çektikçe bakış açısı değişmeye, ışığın öneminin yanında farklı perspektiflerle tüm kadrajın duygusunu da değiştirebileceğini keşfetmeye başladı. Artık gündüzü, geceyi, şehri, doğayı, canlıları daha bir farklı yaşıyor zihninde...

bu albümdekiler; belki sonsuza dek değil ama, sadece daha uzun! yaşayabilecek sıradan anlar...

Born in Istanbul, Oya Akkul continued her career in two different companies until 2015, after her undergraduate and graduate studies at YTU Faculty of Architecture, Department of Architecture.

Her passion for travel and street photography, which started with the influence of the architectural profession, has become an indispensable part of his life in recent years. as you take a photo her perspective began to change, discovering that besides the importance of light, it can also change the feeling of the whole frame with different perspectives. Now she experiences day, night, city, nature and living things differently in his mind... in this album; maybe not forever but just longer! ordinary to live moments...







































ASLI ULAŞ GÖNEN - TURKEY



Aslı Ulaş Gönen
Instagram: gonenasli

Manisa doğumluyum. Anadolu Üniversitesi Turizm Otelcilik Yüksekokulu mezunu olmakla birlikte 23 yıldır bir kamu kuruluşunda çalışmaktayım. Fotoğraf ile sanatsal anlamda tanışmam 2007 yılıdır. Bu süreçte bol bol fotoğraf izleyerek, eleştirileri okuyarak fotoğraf yolculuğuma başladım. Fotoğraf ile ilgili hiçbir eğitim almadım, tamamen okuyarak, beğendiğim fotoğrafçıların çalışmalarını izleyerek, sokaklarda pratik yaparak kendimi geliştirmeye çalıştım, hala daha da çalışıyorum. Fotoğrafta insan ögesi olmasını tercih ediyorum, daha çok sokak fotoğrafları ve günlük hayatın içinden fotoğraflar ilgi alanıma giriyor. Fotoğrafla ilk ilgilenmeye başladığım yıllarda az ışıklı ortamları, yağmurlu ve sisli günleri ve özellikle de siyah beyaz fotoğrafları tercih ediyordum.

I was born in Manisa. I graduated from Anadolu University Tourism and Hotel Management School and have been working in a public institution for 23 years. My artistic acquaintance with photography started in 2007. In this process, I started my photography journey by watching lots of photos and reading reviews. I did not receive any training in photography, I tried to improve myself by reading, watching the works of photographers I like, practicing on the streets, and I am still working on it. I prefer to have a human element in photography, mostly street photos and photos from daily life are my field of interest. In the years when I first became interested in photography, I preferred low-light environments, rainy and foggy days, and especially black and white photos.



Ancak son yıllarda renkli fotoğrafa ve özellikle gölgelere/silüetlere ağırlık vermeye başladım. Günlük karmaşa ve koşuşturma içinde yakaladığınız o kısacık anlar ve o anları ölümsüzleştirmenin tadı paha biçilemez bence. Saul Leither'in dediği gibi, "Basit şeylerin güzelliğine inanırım. En ilginç olmayan şeyin çok ilginç olabileceğine inanıyorum." Bu sözü felsefem olarak benimseyerek günlük koşuşturma içinde o kısa

anları ve güzellikleri keşfetmeye çalışıyorum. Çeşitli online dergi ve sitelerde (ulusal ve uluslararası) foto röportajlarım, çeşitli yarışmalarda derecelerim, 7 adet kitap kapağı olarak basılmış fotoğrafım ve çeşitli sergilerde yer alan fotoğraflarım bulunmaktadır. 2016 Eskişehir Sanat Derneği Yılın fotoğrafçısı ödülüne layık görüldüm. Womeninstreetturkey sayfasının kurucu üyelerinden birisiyim. Evli ve 2 çocuk annesiyim.



However, in recent years, I have started to focus on color photography and especially shadows/silhouettes. I think the taste of capturing those fleeting moments in your daily chaos and hustle and immortalizing, is priceless. As Saul Leither said, “I believe in the beauty of simple things. I believe that the most uninteresting thing can be very interesting.” By adopting this saying as my philosophy, I try to discover those short moments and beauties in the daily hustle and bustle.

I have photo interviews in various online magazines and sites (national and international), also degrees in various competitions. 7 of my photographs published as book covers and many works of mine exhibited in various exhibitions. I was awarded the 2016 Eskişehir Art Association Photographer of the Year award. I am one of the founding members of the Womeninstreetturkey page. I am married and mother of 2 children.











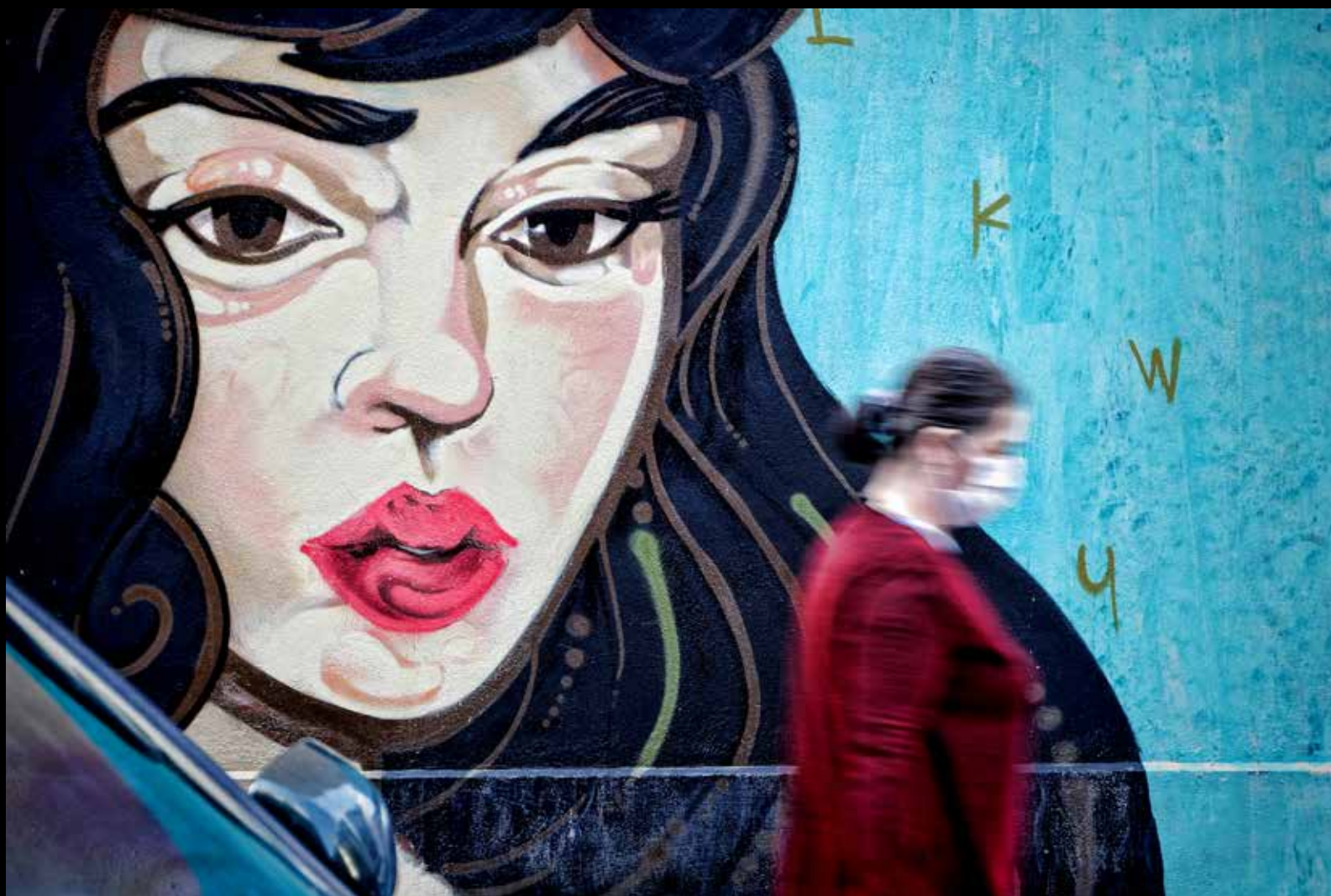
























SARAH HALL - ENGLAND



Sarah Hall

Instagram: saltwaterdays

Web: sarahhallphotography.co.uk

The highlight of my year was winning Portrait of Britain 2021 with my image of a Lifeboat Man. It's an annual competition and it showcases some incredible portraits of people living in Britain.

I live by the sea in Devon with my husband and 4 children. I absolutely love photography and capturing life around me. In particular, I love portraiture and meeting new people and hearing their stories. I had the privilege of capturing the glass community of Stourbridge last year at the new Stourbridge Glass Museum. The portraits will be displayed in the Museum with an oral history to listen to. I met 4 wonderful Sisters who all worked at the Museum for over 50 years, the youngest is 84 and the eldest is 93.

My camera always comes along with me as I am always looking for an interesting photo opportunity.

Yılımın en önemli olayı, Cankurtaran Adam resmimle Britanya Portresi 2021'i kazanmaktı. POB, her yıl düzenlenen ve İngiltere'de yaşayan insanların inanılmaz portrelerini sergilendiği bir yarışmadır.

Kocam ve 4 çocuğumla Devon'da deniz kenarında yaşıyorum. Fotoğrafçılığı ve çevremdeki hayatı yakalamayı kesinlikle seviyorum. Özellikle portre yapmayı, yeni insanlarla tanışmayı ve onların hikayelerini dinlemeyi seviyorum. Geçen yıl yeni Stourbridge Cam Müzesi'nde Stourbridge cam topluluğunu yakalama ayrıcalığına sahip oldum. Portreler müzede sözlü tarih eşliğinde dinlenecek. Müzede 50 yılı aşkın süredir çalışan en küçüğü 84, en büyüğü 93 yaşında 4 harika Rahibe ile tanıştım.

Her zaman ilginç bir fotoğraf fırsatı aradığım için kameram her zaman benimle birlikte gelir.







































OHAD AVIV - ISRAEL



Ohad Aviv
Instagram: aviv_ohad

My name is Ohad Aviv, I am 42 years old and living in a town called Ramat Gan in Israel.

I am taking photos in the streets since 2016 and also took part in some exhibitions in Israel and around the world at that time.

I mainly use flash when I am taking photos because I love the visual effect it creates and I feel it brings out the meaning of my photography better.

In my photography I like to see and present an element of surprise, combining differences in colours or characters inside one frame, and people whom I see as just awesome, and interesting.

Benim adım Ohad Aviv, 42 yaşındayım ve İsrail'de Ramat Gan adlı bir kasabada yaşıyorum.

2016'dan beri sokaklarda fotoğraf çekiyorum ve o zaman İsrail'de ve dünyada bazı sergilere katıldım.

Fotoğraf çekerken çoğunlukla flaş kullanıyorum çünkü yarattığı görsel etkiyi seviyorum ve fotoğrafçılığımın anlamını daha iyi ortaya çıkardığını hissediyorum.

Fotoğraflarımda, renklerdeki veya karakterlerdeki farklılıkları ve harika ve ilginç gördüğüm insanları tek bir karede birleştirerek bir sürpriz unsuru görmeyi ve sunmayı seviyorum.







































TOLGA BÖLÜKBAŞIOĞLU - TURKEY



Tolga Bölükbaşıoğlu
Instagram: nam_ı_hiç

Edirne doğumlu, evli, iki çocuk babası. Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi mezunu olup ayrıca Moda Tasarımı ve Süsleme Sanatları eğitimi aldı. Halen Alanya'da, Görsel Sanatlar Öğretmeni olarak görev yapmaktadır. Fotoğraf Sanatına 2014 yılında, uzun pozlama tekniği ve yaşamında derin izler taşıyan insan konularını ele alarak başladı. İnsanların hayatlarına dokunmak, hikayelerine ortak olmak ve bu yaşanmışlıkları fotoğrafla aktarabilmek amacıyla fotoğraf yolculuğuna devam etmektedir. 2020 yılında Uluslararası Fotoğraf Sanatı Federasyonu (FIAP) tarafından EFIAP ünvanına layık görülmüş, Ulusal ve Uluslararası fotoğraf yarışmalarında birçok ödül ve dereceleri bulunmaktadır. Uluslararası birçok projede bulunmuş, yine Ulusal ve Uluslararası birçok fotoğraf sergisinde fotoğrafları yer almıştır. Halen Sille Sanat Sarayı (SSS) fotoğraf topluluğu üyesi olarak, fotoğraf yolculuğuna devam etmektedir.

Born in Edirne, married, father of two. He graduated from Gazi University Faculty of Fine Arts and also studied Fashion Design and Decorative Arts. He is still working as a Visual Arts Teacher in Alanya. He started his Photography Art in 2014 by dealing with long exposure technique and human subjects that have deep marks in his life. He continues his photography journey in order to touch people's lives, share their stories and convey these experiences through photography. He was awarded the title of EFIAP by the International Federation of Photographic Art (FIAP) in 2020, and has many awards and degrees in National and International photography competitions. He has been involved in many international projects, and his photographs have taken part in many national and international photography exhibitions. He still continues his photography journey as a member of the Sille Art Palace (SSS) photography community.







































