

X-POSURE

The Magazine for Photographers

English-Turkish Monthly Magazine



February 2023 / Vol. 3 / No.2

Editor in Chief
Habip KOÇAK

Monthly English/Turkish E-Magazine

Contact: magazineforphotographers@gmail.com

Follow us on Instagram:
www.instagram.com/magazineforphotographers/

Cover Photo
Murat HARMANIKLI
Back Cover Photo
Paşa İMREK

EDİTÖR MEKTUBU - EDITOR'S LETTER



Şubat sayısını hazırlamış ve sizlerle paylaşma planlarını yaparken, 6 Şubat sabahında bir doğal afetin haberiyle uyandık. Merkezi Kahramanmaraş olan çok büyük ve etkili bir deprem olmuş, ülkemizde ve Suriye' de binlerce insan yaşamını kaybetmişti. Tüm enerjimizi evsiz, ailesiz yurtsuz kalmış insanlara odaklamışken dergimizi yayınlamak aklımızın ucundan bile geçmedi ve erteledik. Yöre halkı hala büyük acılarla mücadele ediyor. Ancak bir taraftan hayatın devamlılığı açısından Şubat ve Mart sayılarımızı ortak çıkarmaya karar verdik.

Güzel, umutlu günlere sarsılmaz inancımızla, güneşli güzel günlerde görüşmek üzere.

Sağlıcakla kalın

While we were preparing the February issue and planning to share it with you, we woke up on the morning of February 6 with the news of a natural disaster. There had been a very large and effective earthquake centered in Kahramanmaraş and thousands of people had lost their lives in our country and in Syria. While we focused all our energies on the people who were left homeless, without a home or family, publishing our magazine did not even cross our minds and we postponed it. The local people are still struggling with great pain. However, for the sake of continuity of life, we decided to publish our February and March issues jointly.

With our unshakable belief in beautiful, hopeful days, we hope to see you on beautiful sunny days.

Habip KOÇAK

Editor

CONTENTS

MURAT HARMANIKLI - TURKEY	5
MARCIA CELJAR - BRAZIL	26
PAŞA IMREK - TURKEY	42
DAVID CALLINAN - USA	74

MURAT HARMANIKLI - TURKEY



Murat Harmanikli
Instagram: [murat.harmanikli](https://www.instagram.com/murat.harmanikli)
Web: [linktr.ee//murarharmanikli](https://linktr.ee/murarharmanikli)

A storyless flaneur casting around for his own story with a camera in his hands just like Diagonos who is searching for honest man with a lamp in his hands.

Elinde lambayla dürüst adam arayan Diagonos gibi, elinde kamerayla kendi hikâyesini arayan hikâyesiz bir flaneur.





























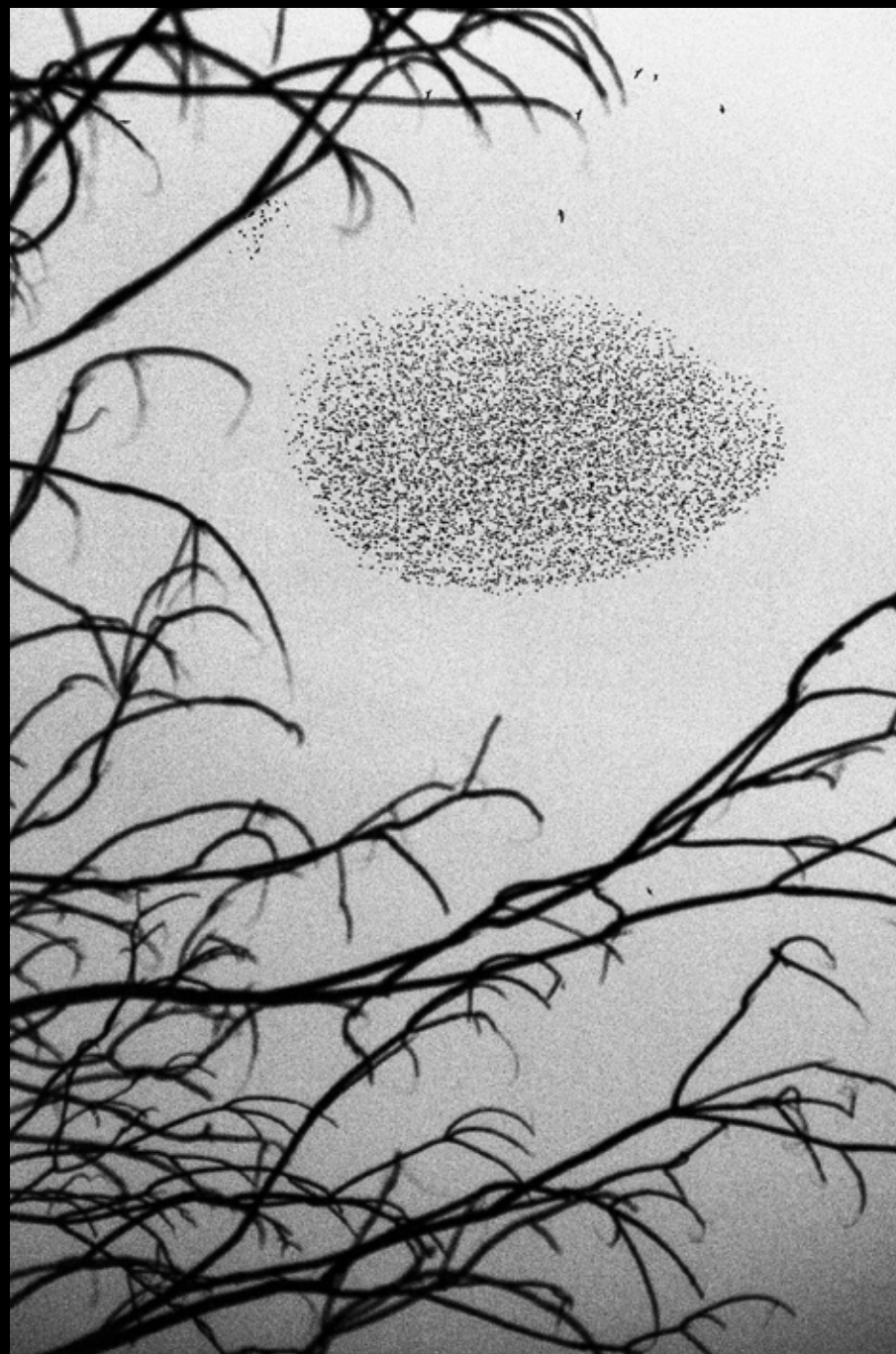












MARCIA CELJAR - BRAZIL



Márcia Celjar
Instagram: marciamceljar

I'm based in the city of Rio De Janeiro, Brazil. My interest in Photography began at a very young age. I've been in love with Photography ever since. Photography has helped me so much even in my work in Fashion Design and more recently as a Landscape Designer. Street Photography has become so much of a passion for me, and has lately given me the opportunity to travel, take part in Photo walks with friends, make new ones and to see and experience different cultures.

Brezilya'nın Rio De Janeiro şehrinde yaşıyorum. Fotoğrafçılığa olan ilgim çok küçük yaşlarda başladı. O zamandan beri Fotoğrafçılığa aşığım. Fotoğrafçılık, Moda Tasarımı ve son zamanlarda Peyzaj Tasarımcısı olarak yaptığım çalışmalarda bile bana çok yardımcı oldu. Sokak Fotoğrafçılığı benim için çok büyük bir tutku haline geldi ve son zamanlarda bana seyahat etme, arkadaşlarımla Fotoğraf Yürüyüşlerine katılma, yeni arkadaşlar edinme ve farklı kültürleri görme ve deneyimleme fırsatı verdi.







































PAŞA İMREK - TURKEY



Paşa İmrek

Instagram: pasakimrek

Web: www.pasaimrek.com

Born in the Hilvan district of Urfa, he graduated from the Faculty of Agriculture and left the Department of Sociology. İmrek, who has had no serious photography education, developed himself in the field of photography on his own and began to produce creative photographs. He was a founding member and director of various platforms and associations. İmrek's photography focuses on realistic and social issues. At the same time, he takes street photos and snapshots with his analogue camera. He closely followed the Syrian war and the accompanying migration wave. İmrek documented the drama of refugees in tent cities on the Syrian border. He went to Syria and photographed the traces of the Kobane war. İmrek has done photo presentations, interviews and screenings in many places. A member of the Red Photography group, he continues his freelance photography. İmrek held the "DEQ"

exhibition at the Kurdish Institute of Paris in France in 2009, the exhibition "MIGRANTS" at the Can Baste art house of Barcelona, Spain in 2014, the exhibition "A DAMAGED SCHOOL IN KOBANİ" at the Barrobjectif Festival held in Bourdeaux, France in 2015, and the "WAR AND MIGRATION" photography exhibition at Somerset House in London, England. In addition, he has participated in dozens of joint photography exhibitions at home and abroad. İmrek's photographs were published in the National Geographic Magazine, İZ Magazine, Le Monde and many other media publications.

In addition to receiving local awards, he was both shortlisted for the Professional Photography Category in the Sony World photography competition in 2017, and a finalist in the Hamdan Bin Mohammed Bin Rashid Al Maktoum International Photography (HIPA) competition in 2022.



Türkiye-Şanlıurfa-Hilvan doğumlu olup, Ziraat Fakültesi mezunu ve Sosyoloji bölümünü terk etmiştir. Ciddi bir fotoğraf eğitimi almadı, kendi kendini geliştirip fotoğraf üretmeye başladı. Çeşitli platform ve derneklerde kurucu üyelik ve yöneticilik yaptı. 4rophotos kolektif fotoğraf ajansı üyesi, Red fotoğraf grubunda ve serbest olarak çalışmalarına devam etmektedir. Çalışmaları genelde belgesel, toplumsal-gerçekçi ve sosyal içerikli konulardan oluşmaktadır. Analog fotoğraf makinesiyle de sokak ve o an fotoğrafları çekmektedir. Yurtdışında

dört kişisel sergisi bulunmaktadır. Yurtiçinde ve yurtdışında birçok karma fotoğraf sergilerine katıldı. Fotoğrafları bazı gazete ve dergilerde yayınlandı. Birçok yerde fotoğraf sunumu ve gösteriler yaptı. Yerelde bazı fotoğraf ödülleri bulunmaktadır. Suriye savaşının göç ve mülteci kısmını yakından takip etti. Sınırdaki mültecilerin dramına şahitlik etti. Çadır kentleri fotoğrafladı. Mülteci Çingenelerin dramlarını fotoğrafladı. Suriye'ye geçerek Kobani'nin harabe olan yüzünü çekti.



2009, “DEQ” Paris Kürt enstitüsü, Paris-Fransa

2014, “GÖÇERLER” Can Baste Sanat Evi, Barselona-İspanya

2015, “KOBANİDE HARABE BİR OKUL” Barrobjectif Festivali, Bourdeaux-Fransa

2017, “SAVAŞ VE GÖÇ” Somerset House, Londra-İngiltere

National Geographic Dergisi, İZ Dergisi, Le Monde

2017, Sony Dünya fotoğraf yarışmasında final, güncel olaylar ve haber Profesyonel Fotoğraf Kategorisi

2022, Hamdan Bin Muhammed Bin Rashid Al Maktoum Uluslararası Fotoğraf Ödülü (HIPA), Portfoy kategorisi final



















































DAVID CALLINAN - USA



David Callinan
Instagram: larrydavey_

My name is David Callinan. I work as a barber just outside the city of Boston, Massachusetts. There's definitely been a parallel for me from working w/people for a living, and how that can pertain to this hobby of street photography. I can use my personality to connect w/the subject, say if it's a portrait. Or I can use my sense of observation in looking for that quick moment of a snap as I comb the street. I love street photography most because it's a never ending practice. It's humbling in that way, as it is also by observing so much life other than your own. It's also a certain language, a way for us as people w/cameras to speak by sharing the world around us, showing what we see and who we see. I think that says a-lot.

Benim adım David Callinan. Boston, Massachusetts şehrinin hemen dışında berber olarak çalışıyorum. Geçimimi sağlamak için insanlarla çalışmam ve bunun sokak fotoğrafçılığı hobisiyle olan ilişkisi benim için kesinlikle bir paralellik oluşturuyor. Kişiliğimi özneye bağlantı kurmak için kullanabilirim, Ya da sokağı tararken o hızlı anı yakalamak için gözlem duygumu kullanabilirim. Sokak fotoğrafçılığını çok seviyorum çünkü hiç bitmeyen bir pratik. Kendi hayatınızdan başka pek çok hayatı gözlemlemek gibi, bu da sizi alçakgönüllü yapıyor. Aynı zamanda belli bir dil, kameralı insanlar olarak etrafımızdaki dünyayı paylaşarak, gördüklerimizi ve kimleri gördüğümüzü göstererek konuşmamızın bir yolu. Bence bu çok şey anlatıyor.























